

أسعد باسيلي باشا

حياته وأعماله

بقلم
أحد عارفيه

أسعد باسیلی بابا

حیاتہ و اعمالہ

بقلم
أحد عارفیہ



المفتور له اسعد باسيلي باشا

مقدمہ

للاستاذ فواد صروف رئیس تحریر المتقطف

كتبتُ من سنتين في حديث اذيع من محطة فلسطين اللاسلكية
في يوم الذكرى الثانية عشرة لوفاة الدكتور يعقوب صروف العبارة
التالية : « والواقع ان الحياة عمادها صدق الصالحين وقُدوتهم ، وحكمة
الملمين وابداعهم ، واقدام الرواد وفناء اشخاصهم الفانية في سبيل الخير
العام . هم ينقونها من الادران ، ويخففون وقع عبثها على الكواهل .
بل ان الحياة لا تعذب وقد لا تحمل الا في صحتهم أو في كنفهم . ومن
محاسن الحضارة الحديثة ، انها تتيح لنا صحبة الانبياء والفلاسفة والشعراء
والعلماء والرواد ورجال الاعمال في مؤلفاتهم وسيرهم وما يخلفونه من
آثار مادية ومعنوية »

وذكرى الدكتور صروف مقترنة في ذهني بذكر اسعد باسيلي
لغير سبب واحد . فقد كانا من طراز واحد عال بين الرجال ، ذلك

الطراز الذي تعذب الحياة وتسمو في صحبته أو في كنفه ، توقد ذهن ووداعة خالق ، وحكمة بغير تحم ، وحب صادق للخير . وقد بدأ كل منهما حياته معنياً بشؤون الفكر الرفيعة . ومضى الدكتور في طريقه الى آخر الشوط . وتحول اسعد باسيلي الى الاعمال الكبيرة . فبرز فيها الاقران ، ولكنه بقي الى المرحلة الاخيرة في حياته ، يهتم بما شغفه في حياته . ويحن اليها كما يحن ساكن المدينة المزدهمة الى مراتع صباه الفسيحة .

ooo

وقد تشرفت بمعرفة اسعد باسيلي ، في السنوات الاخيرة من حياته . بعد ما جمع ثروة ضخمة شق طريقه اليها بالفكر الثاقب والبصر النافذ والاكباب على العمل والاستقامة وحسن المعاملة ، وبعد ما احرز منزلة عالية في عالمي الاقتصاد والاجتماع ، رفعته الى مقام الطليعة بين كبار رجال الاعمال من وطنيين واجانب . ولكن لم يتح لي الاجتماع به مرة ما ، في داره العاصرة أو في دار المقتطف ، الا واستشففت من حديثه ذلك الحنين الى امور الفلسفة وشؤون الادب التي كانت في مركز الدائرة من نشاط شبابه . وكنت اسوق الحديث قصداً الى ما نشره في مجلة الجامعة المشهورة التي كان مواطنه فرح انطون يصدرها ، لان وداعته كانت تأبى عليه ان يقول « قلت ونشرت » . وقد بلغ من اعجابي بما كتب ، حتى بعد إنقضاء ثلاثة عقود عليه

ان استأذنته في نشر بعضها فوافق متلئكثا لان الزمن — على حد تعبيره — دار دورته وخاف ما كتب ونشر من سنين وراءه . ولكن من يطالع فصل « الدين والعلم » المنشور في المقتطف — نقلاً عن الجامعة — والمعاد نشره في آخر هذا الكتاب — يتبين ان اسعد باسيلى المالى الكبير . عالج في شبابه موضوعاً من ادق الموضوعات التي تمضّ عقول المفكرين في هذا العصر ، فنفذ الى الاصول فيه ، بحيث تقرأ الفصل اليوم فيأخذك الاعجاب بالفصل وصاحبه .

ooo

وكانت له مشاركة دقيقة في مسائل فنون الجمال ، وذوق عال في شؤون الادب ، صقلاً بالتجربة والرحلة ومداومة المطالعة في الآداب العربية والغربية . واذكر انني كنت في الاسكندرية يوماً ، وكان قد عاد من عهد قريب من رحلة واسعة في اوربا فحدثني نفسي بزيارته لاستطلاع رأيه في نواح من الازمة الاقتصادية العالمية ، فرحب بي في داره الفخمة قبيل نزوله الى مكتبه فشربت معه فنجاناً من القهوة ، وتكلم في الموضوع الذي قصده من اجله ، في حسن تحليل ولطف بيان ودقة ملاحظة ، قسرتني على الاصغاء لاني شعرت وهو يستفيض في حديثه ، ان هذا الكلام ليس مكتوباً في كتاب ، وانما هو خلاصة تفكير وتجريب ومشاهدة . انه قطعة من الحياة .

واقول « قسرتني على الاصغاء » لان على جدران الحجرة التي

جلسنا فيها ، آيات من فن التصوير الرائع وفي احدى زواياها تحفة من فن الخشب والنجار . ومع ولعي بنواحي الفنون وبدائعها ، كان حديث محدثي اجمع لعنايتي من صور الائمة ونحف المبدعين . وحانت منه التفاتة ، فلمحني احدى صورها ، ولم يكن ذلك سوء ادب مني . وانما كانت بدوة من بدوات الذهن لا سلطان لي عليها . فصرف الحديث في لباقة ، الى الصورة ومصورها . واذا المحدث الاقتصادي والمالي المحقق ، قد غمرته نزعة الاديب الفنان بموجة من البشر طفت على قسمايه ، فانصرفنا عن نوائب الاقتصاد الدولي وخفاياه القائمة الى روائع الفنون — هذه الصورة من تصوير فلان . وهذا تاريخها وتلك مزايها الفنية ، وهذه تختلف عنها في النمط والمعنى وفي توقيع الظل والنور على اجزائها ، وهذه المائدة من القرن الثامن عشر صنعها فلان الفرنسي المشهور في عهد لويس السادس عشر ، والبروتز الذي على زواياها وقوائمها يعتبر آية في نوعه . . . الخ . فأعجبت ولم ادهش . فقد انعم الله عليه بالمال فتخير من آيات الفنون طائفة من ابدعها ، ودفعته سليقة المفكر والفنان فيه الى تقصي تاريخها ومزايها الفنية . ولكنني دهشت حقاً عندما علمت في اثناء تحول جديد في الحديث ، ان مضيفي الكريم متابع الآثار الادبية والعلمية الحديثة باللغة العربية ، سواء ما ينشر منها كتباً أو رسائل في الصحف اليومية والاسبوعية والشهرية . دهشت لانني كنت اظن انه طوى العناية بهذه الامور ، منذ ما شغلته كبار

المسائل الاقتصادية والمالية ، ولكنني تبينت خلال دقائق قلائل ، انه قرأ طائفة كبيرة منها ، وله فيها رأي دقيق ، وذوق رفيع ارهفته الدراسات الفلسفية والادبية في حدائته والمطالعات في كهولته ، والعجيب ان اعماله لم تمنعه عن مواصلة المطالعة . وذلك لانه يجد فيها على ما قال لي « منأى عن متاعب الحياة ومعواناً له على فهم نواحيها والتغلب على ما يعترض سبيله من عقبات ومشكلات فيها » . وليس هذا بالرأي الغريب ، ولا بالقول المصطنع ، فالفلسفة تشحذ الفكر ، والادب يرتق الطبع ، وكلاهما يمكنان البصيرة من النفوذ الى اللباب واطراح القشور .

كنت اعلم ان اعماله تقتضي منه الذهاب الى مقر اعماله في المدينة ، فعز عليّ ان اضيع عليه وقتاً هو حقاً « من ذهب » ولكنه كان يستبقيني كلما هممت بالانصراف ، وكأنه لقي في تحدّثه اليّ نسمة يتنشقها من جو يؤثّره لو استطاع ، على كل ما غيره من الاجواء . ولا اظن انه وصل الى مكتبه قبل منتصف النهار .

ooo

قلت ان ذكره مقرونة في ذهني بذكرى الدكتور صروف . غير سبب واحد . وفي ما تقدم نواح مما كنت انعم به في ظلها . اما السبب الآخر فهو عناية اسعد باسيلي بتخليد ذكرى يعقوب صروف . بعد وفاة الدكتور صروف في صيف ١٩٢٧ تألفت لجنة في مصر

من الفضلاء والعظماء لتخليد ذكره . وطلب الى اسعد باسيلي ان يكون امين صندوقها ، فرحب بالطلب ولباه ، ووضع له اسس العمل على ادق نظام . وكان لقبوله تولي هذه الناحية من العمل منزلة عظيمة في نفوس قراء المقتطف مريدي احد منشئيه في مصر والبلدان العربية اللسان . وتبرع للمشروع بخمسين جنيهاً . فلما تم صنع التمثال وقاعدته . ورفع الستار عنه بعد وضعه في مكتبة جامعة بيروت الاميركية ، ظهر ان ما تبرع به المتبرعون يكفي لتوفية جميع النفقات ، بغير ان يس المبلغ الذي تبرع به اسعد باسيلي . فقابلته وطلبت منه ان يقف هذا المبلغ على اثر ادبي ينشره المقتطف هدية منه الى ذكرى صروف .

فقال على الفور : — ان مبلغ الخمسين جنيهاً لا يليق بذكراه . فليكن المبلغ مائة جنية . ولعلي اجدها كل سنة .

وطلب اليّ ألا يذكر اسمه ، ولكنني أصررت على ان الفضل يجب ان يعلن . والى هذه الاريحية مرد الكتاين النفيسين اللذين نشرهما المقتطف الاول « صقر قريش » والثاني « نواح مجيدة من الثقافة الاسلامية » .

ooo

لقد اجاد الاستاذ شارل شميل صاحب « البصير » في قوله :
« قيل وسيقال بحق عن الراحل الكبير انه كان عصامياً ،
والعصاميون كثيرون في عالم اتسعت فيه ميادين النشاط للمجدين

الاذكياء . وقيل وسيقال عنه بحق انه كان كريم الاخلاق ، وكرم الاخلاق فضيلة غريزية لم يكن صعباً التحلي بها على من قدر له ان يصل الى المنزلة المالية التي بلغها اسعد باسيل باشا . ولكن الفقيد كان اكثر من هذا وذلك . فقد امتاز على العصاميين والسراة بميزة خاصة عرفها المقربون منه الذين تتبعوا ادوار حياته وشهدوا كفاحه ، وهي عظمة طبيعية ارتقت به الى مستوى نفسي لم تبد عنده الثروة إلا كواسطة او اداة لا قيمة لها في حد ذاتها ، وكان كلما علا شأنه في عالم العمل وتوطد مركزه المالي ، ازداد رسوخاً في هذه الميزة وضاعف السعي للتحرر من تلك السلاسل الذهبية التي تقيد النفوس الضعيفة وتشل فيها الشعور المستقل .

وهذا هو التصوير الصادق لنفسية الراحل الكريم .

ان ذكره نفحة عطرة ، وحياته قدوة صالحة . ففقدته خسارة كبيرة وسيرته كسب عظيم .

فؤاد صروف

٧ ابريل سنة ١٩٤١

تہیہ

نحن اليوم نعيش في عصر عملي يتطلب النشاط والدأب، والعمل على النماء المادي. ويبعث على الاستقلال الصناعي والتجاري، لان حياة الامم اصبحت الآن في الاسواق، وفي ايدي القائمين بها، والتاجر الكبير المتجر في هذه الايام درجة من درجات المقياس الذي يعاواو يهبط بحياة الامة التي هو منها. وقد يستطيع السياسي الآن ان يقلب شأنًا من شؤون الحياة الاهلية في شعبه ولكن التاجر — وهو اعظم من السياسي في هذا العصر — هو الذي يستطيع وحده ان يقف في وجهه ويحول بينه وبين مأربه، وهم يقولون ان انجلترا لم تدخل هذه الحرب المخيفة الا بعد ان سبرت غور تجارها ومالييها، واهل العمل والقوة الصناعية فيها، اذ كان هؤلاء هم جيوب الامة وهم خزائنها، وهم كل ذخائرهم واسلحتهم، والامة التي تكثر منهم وتريد لنفسها في

عدادهم ، هي التي تتسلح باكبر الاسلحة في معركة الحياة الدائمة الحركة والشجار . والناس اليوم يستبشعون الحرب ويستنكرون بلاءها ، لكثرة الدماء المسفوحة في ميادينها ، والثروات العظيمة الضائعة في سبيلها ، ولكن الحرب كانت قائمة قبل ان تنشب هذه الحرب وتقع . غير انها لم تكن حرباً يلبس لها الناس الاربدة العسكرية ويحشدون لها المدافع والنخائر الحربية ، وانما حرباً تقوم في الحوانيت ، وتجري فوق المكاتب ، وفي بيوتات التجارة والمال ، وكان يتذرع اهلها فيها باسلحة أدق من المدفع ، وأحذق من القنبلة ، فلما سئمت الامم هذه الحرب التجارية الخفية الصامتة ، انطلقت تثير حرباً ضاحجة غير خافية ، ولا يزال التجار واهل العمل والمال هم الذين في ايديهم انهاؤها او اطالة عمرها .

ونحن شعب أولي في كل ما يتعلق بالعمل ، لاننا لا تزال بعد في دور الطفولة الاجتماعية ، ولا يزال يعوزنا النشاط العملي الذي نستطيع به ان نكافح القوة التجارية التي يطالعبها الاجني في الاسواق المالية ، ولسنا نملك المواهب التي تجعل التاجر الاوروبي المثل الاعلى في التجارة لاننا لا نستطيع ان نجاريهم في سيكولوجية التجارة ، لان التجارة من الاعمال التي لا غناء لها عن تعرف اسرار النفوس وتزعزعاتها ، ونواحي التأثير فيها ، واساليب اقناعها وارضائها ، ونحن نفقد كذلك قوة الاعلان والمزاومة في متاجرتنا ، اذ كنا تقنع بالسكون والصمت والتجارة من الصناعات التي لا بد لها من الضجة والمناداة والصراخ في

آذان الجمهور ، واكتساب البقاء في ذاكرته ، ونحن نفقد الأثرة التجارية التي تجعل الانجليزي لا يشتري الا من اليد الانجليزية ، والمصنوعات الانجليزية وكل ما هو انجليزي ، ومن هنا اصبح التاجر الوطني الذي ينجح في وسطنا هذا ويزكو متجره ، رجلاً يحمل ارادة قوية مدهشة ، وهو من اكبر العارفين بعلم النفس لانه لم ينهزم في السوق التجارية المبتلثة بجبابة تجار الغرب ودهاته ، وعرف كيف يقاوم العوامل الاهلية العديدة التي تعمل على محاربته وهزيمته . ولهذا كانت البيوتات التجارية العملية قليلة لدينا ، لانها فقدت التشجيع الاهلي الذي يعينها على ان تجاري البيوتات الاجنبية المتكاثرة العديد بيننا ، ولان كل عمل صالح في هذا البلد كبير الاثر في الحياة المصرية ، لا يجد شيئاً من عناية الشعب واحتفاله والمؤازرة له ، اذ كنا نعيش عيشة مفككة الرابطة ليس عليها اثر ما من الظواهر الاجتماعية التي نراها في الشعب الحي المتأسك النشيط ، ومن هنا كان خليقاً بنا ان نتوفر على تشجيع هذه البيوتات التجارية ومعاونتها على عملها ، وبث روح التنافس بين اصحابها ، حتى تكون لنا شخصية تجارية صحيحة ، وحتى نجس الثروة الاهلية في ايدينا ، ونصبح بعد زمن كما يفخر الانجليز اليوم شعباً من اصحاب الحوانيت

ooo

وبعد فان الحياة للمادية ذات العواقب المموسة لا تنتخب في الغالب

رجالها من رجال التفكير ، لان مهمة نشر المعرفة وتفهم الآراء تتخذ اربابها ولكنها مع جليل اثرها في الانسانية ، لا تستطيع ان تنافس في مضمار الحياة الادبية تلك المهمة التي يؤديها للعمران اولئك الذين سخروا البحار وسيطروا على الاركان القصية في العالم لغرض التضامن الاقتصادي والمادي ، اما المثل الذي نريد ان نسوقه الى الناس فقد شئنا ان نتخيره من بين رجال التجارة العصاميين الذين كانت لهم مواهبهم الفكرية والادبية ومزايهم الشخصية مصدر استرشاد ونجاح في حياة العمل ، هذا الى ان العصاميين في هذا البلد قليل ، لان العصر لا يعين على العصامية ، ولا يساعد على انتاجها ، وانما يجتهد في مكافحتها وخذلانها ، لان الناس جبلوا على ان يكونوا حرباً لكل فرد يريد ان يسمو عليهم قوة وعملاً ، ويفضلهم ارادة واستقلالاً ، فاذا رأيت اليوم عصامياً بينهم ، فاعلم انه استطاع ان يهزم العصر بأسلحة أشد من اسلحته ، وعرف كيف يتخلص من كل ضروب الكفاح والعداء التي حشدها الجيل لمقاومته .

ونحن ازاء هذا قد عولنا على ان نفرد هذه الصفحات لحياة المرحوم اسعد باسيلي باشا واعماله ، فاذا اكتملت عادت معرضاً طيباً لحياة حافلة بجلائل الاعمال وقامت تاريخاً رفيعاً يستبق التاريخ العام ، وانضم ما في التاريخ فصوله التي تتناول الشخصيات البارزة في عهده ، وما بعد ذلك بروح قياداً لحياة القطيع وسجلاً لمادية عيشهم ، وفهارس بالوان طعامهم

وشرابهم ، ويوميات واحدة للاسعار الرقية في معاشهم ، ومدونات
لاحداث شهورهم واعوامهم ، وهي فصول في التاريخ لا يستروح اليها
القارىء بل يقفزها قفزاً حتى يقف بصورة عظيم هناك او نابغة ،
فيستأنى لدرس ، ويستعمل لموعظة ، فلا شيء احب الى النفس من
معرفة النبوغ في اهله ، وتقصي اسرار العبقريه في ذويها ، وكتاب
الحياة الدنيا منذ قامت في هذه الارض هو كتاب النوابع والافذاذ
والعطاء.....

نقولا شكرى

٣٠ ديسمبر سنة ١٩٤٠

شخصية إسماعيل باشا وأخلاقه

رجل مثقف ، قوي الإرادة ، واسع أفق التخيل ، شديد الملاحظة ، متسعر الذكاء ، أوتي من وثاقة العقل ، وقوة النفس ، وشدة الطبع ، وسعة الحيلة ، ما لم يرزق كثير .

تراه فترى من النظرة الاولى انك على مقربة من رجل من الطراز الاول في العقد السابع من العمر ، نحيف الجسم ، معتدل القامة ، متواضع السميت كثير الحركة ، تبدو عليه مخايل الثقة العظيمة بالنفس ، والرغبة العميقة في ان يعمل دون ان يتكلم ، على وجهه الباسم النبيل الهدوء العجيب والرقه والحزم معاً ، يحدثك في صوت هادئ وبعبارات سهلة ، فيبهرك بوفرة معلوماته لانه دائم الاطلاع على الحركات الفكرية في العالم ، فهو يعرف كل شيء ، لانه قرأ كل شيء ، فلا تفوته بادرة من حوادث العالم ، وقد درس كل فلاسفة عصره وكتابه العظام ، من اميل زولا وسبنسر الى تولستوي .

وكان ، رحمه الله ، الى هذا كله حلو الحديث ، تغمره طبيعة الخير من جميع نواحيه ، فما رأيت سئل المعروف من جاهه او ماله الا بذله لمن يعرف ولمن لا يعرف ، ولمن يحب ومن يكره ما دام قادراً على بذله ، وكان اذا جلس في مجلس تصدر فيه وصار منه كالمرکز من الدائرة ، وقد كانت له صلات ومعرفة في أكثر بلاد اوروبا لاسيما فرنسا التي كان كثيرون من رجالها واعاضمها من اصدقائه .

وكان باسيلي باشارجل كفاح ، كان يناضل لانه كان حياً جياش الطبيعة على مقربة من الميدان الذي يدعو الى النضال ، وهو — لانه جياش الطبيعة — لم يكن اصلح منه للعطف والصدقة وحسن المودة والانس بالناس والارتياح الى المعاشرة ، وقد حفظ قلبه الكبير ما اودعته الفطرة من ذخيرة العطف الزاخر الى آخر ايام الحياة . وقد تم له ما ليس يتم لجميع المناضلين من شدة المراس . ومضاء العزيمة ، وجراءة العمل والصراحة ، فهو لا يرأى ولا يطيق الرياء ، ومن هوى الصدق في نفسه ما يحقق بيت ابي الطيب اذ يقول :

ومن هوى الصدق في نفسي وعادته

تركت لون مشيبي غير مخضوب

ولم يكن ، رحمه الله ، يستبد برأيه ، وكان كثير الصبر على مناقشيه ، اذكر اني لقيته يوماً وكان البحث يدور حول انتخاب اول

هيئة للمجلس الطائفي للروم الارثوذكس المصريين فسألني قائلاً :
— ما رأيك في جعل الانتخاب قاصراً على مشتركى المعاهد الطائفية
دون سواهم ؟

قلت : — رأيي ان المجلس يمثل الطائفة بأسرها فلا معنى لجعل
الانتخاب مقصوراً على فئة دون اخرى ، ثم ان هذا التفريق في المعاملة
يحوي بطبيعته الظلم وعدم التسوية بين ابناء الطائفة .
فلبث ، رحمه الله ، يناقشني فترة من الزمن بلا ضجر ولا استياء
ثم قال :

— ولكن اغلبية اعضاء المجلس التمثيلي لا ترى هذا الرأي .
قلت : — ولكنك يا باشا زعيم الطائفة والمسؤول عن عمل
الآخرين .

فضحك طويلاً وقال : — صدقت . سوف احملهم على العدول
عن هذا الرأي بالحجة والاقناع .
ولم يمضِ يومان حتى اعدت قوائم الانتخاب ودعي جميع ابناء
الطائفة الى الاشتراك فيه .

ooo

وشخصية اسعد باسيلى باشا الى هذا كله فيها سهولة وفيها تعقيد ،
وفيها جوانب لا تدق على الباحث ، وفيها جوانب تدق على المستقصي
ولكنها في الحالين شخصية الجليل التي لا تتكرر ، وهي شخصية فيها

ما يجتذب الاديب ، وما يجتذب الفيلسوف ، وما يجتذب التاجر ، وما
يجتذب الباحث ويستهو به ، لانها جمعت اليها الواناً من الخصائص التي
اتاحت لها ان تكون جذابة ، وان تكون مؤثرة في اولئك وهؤلاء .
واني — مع عرفاتي البالغ بهذه الشخصية الكبيرة — لن ازعم انني
استوعبتها وتناولتها من وجوهها جميعاً ، لن ازعم ذلك فما هو بالهين
ولا باليسير ان تضم هذه الصفائف اليسيرة خصائص هذه الشخصية
كلها ، وما هو بالامر الهين ولا باليسير ان يكون البحث وراء هذه
الشخصية وليد السرعة والايجاز ، وانه لحق ان يكون اسعد باسيلي
باشا في طليعة الشخصيات التي ابتكرها القرن العشرون . واني لارجو
ان اكون موفقاً في دراسته بعض التوفيق وألا يدخل في روع احد
انني اعمد الى المبالغة فالشيء من هذا كله اكتب عن اسعد باسيلي
ولكني اتحدث عنه لانه كما اسلفت شخصية قلما تتكرر في جيل
واحد .

ولم يكن اسعد باسيلي من اولئك الذين يعيشون باطماعهم في
ظل محدود ، وفي موطن محدود ، وانما كانت له اطماع الرجل الذي اتتبه
الى خصائصه ، وفطن الى ما فيها من جلال ، وما لها من روعة ، فأتخذ
منها مشعلاً لنفسه ، وكان هذا المشعل باهر الضوء ، رائع الشعاع ، ثم
كان من شأنه ان يمضي في كنف هذا الضوء ، وان تكون خطواته
لا تعثر فيها ولا التواء ...

نشأته وبيئته

ولد اسعد باسيلي باشا في اسكلة طرابلس الشام في اسرة كريمة من ناحية ابيه وناحية امه ، ولما شب عن الطفولة ورأى والده المرحوم يعقوب باسيلي ان يأخذ ابنه حظه من علوم الدنيا ألحقه بمدرسة الطائفة الارثوذكسية فبز بذكائه وتحصيله جميع قرناؤه فيها ، وقد كان حقاً ان تنهذى طفولته في افانين من التريية الصحيحة ، وتطمح به نفسه الى افق الادب العالي ، فاخذ يختلف الى مجالس الادب والعلم وكان من روادها جماعة من النابهين لمعت اسماءهم في ميادين الادب والشعر نذكر منهم فضيلة الشيخ عبد القادر المغربي رئيس المجمع العلمي بسوريا والعلامة المرحوم الشيخ رشيد رضا صاحب المنار والسكراتير الاجتماعي الكبير المرحوم فرح انطون والشاعر المطبوع المرحوم عبد الحميد الرافعي والاديبان جرجي وصموئيل بني صاحبها المباحث . وقلما كانت

تعقد حلقة من حلقات الادب والشعر في تلك المدينة الا كان الفتى اسعد باسيلي في مقدمة حضورها . فتهيأت له اسباب النبوغ وجلال الذكرى منذ حدائته ، وحرص في اثناء دراسته ان يشبع رغبة نفسه في دراسة آداب اللغتين العربية والفرنسية على شيوخها المبرزين ، وبعد ان ارتشف من هذا المنهل العذب أضفى عليه النبوغ حلة من نباهة الصيت في مطلع شبابه .

والى هنا تمت حياته كطالب ، وهي وان كانت مثلاً اعلى في حياة الطلبة بالذكاء الجهم والتحصيل الوافر ، الا ان العلم بها كان محصوراً بطبيعة الحال في الدائرة التي يعيش فيها بين آله والمتصلين بهم ، ثم لم يمض بعد ذلك غير قليل من الزمن حتى تفتحت حياته للناس جميعاً اذ انخرط في سلك الجمعيات الطائفية واختير للاشراف على بعض مدارسها ولقد كانت مرحلة شبابه مقترنة بهذا البعث الهائل لتلك الرسالة الضخمة ، رسالة التجديد الشامل في بعض مرامييه ، المتحفظ في كثير من اغراضه ، وقد احتمل نصيبه من اداها حين تولى الاشراف على التعليم واخذ يرسل امهات الصحف في بيروت والقاهرة .

واكبر الظن عندي ان تأثير هذه المرحلة كان التأثير القوي الفعال فهذه شخصية اسعد باسيلي قد بدأت تغمر الفضاء الرحيب متجاوزة حدود مدينة طرابلس ، ومتجاوزة مع ذلك حدود الطلاب الذين بهزم هذا القائد الشاب . ونحن في هذه المرحلة حيال ناحيتين : تشمل الناحية

الاولى — في جهاده كباحث واديب كرس حياته لهدم القديم ولبث الآراء والمبادئ الجديدة . وتمثل الناحية الثانية في الحقبة القصيرة التي قضاها في تجارة الاخشاب مع شقيقه المرحوم انطونيوس باسيلي في طرابلس الشام وانها لناحية جزيلة الاثر في حياته ، فقد استطاع بمواهبه الرائعة ، وباعماله الحافلة باروع مشاهد الصدق والاستقامة ان يوظف في بني وطنه عاطفة التوقير لركزه التجاري .

هاتان الناحيتان — ومكانة اسعد باسيلي منهما هي مكانته — قد ايقظتا في شخصيته الجوانب التي اصبحت فيما بعد رجلاً على هامة الرجال ولعل فرح انطون كان اقرب الناس الى صديقه اسعد باسيلي فقد تلازما في صباهما حتى ليندر ان يفترقا ، اذ وجدت المبادئ بين قلوبهما وقد اشار فرح في روايته : « الوحش . الوحش . الوحش . . . » الى صديق كان يرافقه في رحلته الى شمال لبنان حيث وضع هذه الرواية وبضع روايات اخرى خلده ولم يكن هذا الصديق سوى اسعد باسيلي الذي كان يعاونه في تفكيره وبجاريه في بحوثه ودراساته .

وهكذا نجد ان نشأة باسيلي باشا كانت نشأة ادبية . فقد بدأ حياته في مطلع شبابه بتعهد تعليم الناشئة وتهذيبها في مسقط رأسه ، وكانت مجالس الادب بطرابلس تعج بجملة العلماء والادباء البارزين في عهده . فنشأته وبيئته جعلته يحتفظ بطابع الفيلسوف في وضع نظريات عمله ، وبطابع الشاعر في تقدير الحياة والتمتع بها . في حين ان عقم التفكير

وجفاف الطبع يسيطران على معظم رجال الثروة بخاصة في هذه
الافطار التي لم تزل في بدء نهضتها ولم يجمع الارتقاء بعد في طبقة اهل
اليسار بين حكمة اتماء الثروة وحكمة التمتع بما في الحياة من مباحج
التفكير والشعور والتضامن الانساني .

في ميدان الأدب أديب نابيه

كان اسعد باسيلي اول ظهوره في الحياة العملية اديباً سليم التفكير وللادب تأثير قوي على النفس حتى لا يستطيع المشتغل به ان يتخلى عنه الى حرفة اخرى . ولعل اشتغاله بالادب كان نتيجة شعوره القوي بانه خلق لرياسة عمل واسع وان من حقه ان يعرب عن آرائه وان يرشد وان يتولى توسيع النقاط الغامضة فيما يلحظه ويسمعه من احوال الناس واحاديثهم ، فلم يكن الادب سبيله الى الحياة ، وانما كانت ارادته وقوة شخصيته وذكاؤه رأس نجاحه .

فانت ترى ان هذا الرجل القدوة بين رجال الاعمال عندما اراد ان يضع اساس مجده المادي كان يعيش بذهنية رجل بحاجة قوي الليل الى الاشتغال بالدراسات الفلسفية الرفيعة ، وفي وسع الذين يميلون الى مراجعة الابحاث العلمية التي كانت تنشر في ابان النهضة الاخيرة لهدم

القديم ولبث الآراء والمبادئ الجديدة وعلى الاخص في مجلة الجامعة التي تولى اصدارها الكاتب الاجتماعي الكبير المرحوم فرح انطون في سنة ١٨٩٨ ، نقول في وسعهم ان يطلعوا على نخبة قيمة من الموضوعات والآراء الجريئة التي كان يجاريس فيها مذهب الفيلسوف سبنسر ومذاهب غيره من الفلاسفة ويبنني على احكامهم .

ونعتقد انه لو خير وقتئذ ان يكون ذلك البعثة المشتغل بالمباحث العالية لما كان اقل توفيقاً ، وربما كان نجاحه يعود على الجيل بنتائج اجل من نجاح الكثيرين من المعاصرين .

اذن لم يسلك اسعد باسيلي سبيل العمل المادي بعقلية محدودة كسائر المشتغلين بالتجارة وكان تخليه عن سبيل العلم والادب يرجع الى مذهبه الوضعي وعقيدته التي لا تؤمن الا بالحقائق الملموسة . على ان مذهبه الوضعي باعتباره من رجال الاعمال لم يحل دون تدينه وصدق ايمانه وهو ممن يرون « ان للدين اصولاً عميقة في الانسان لا سطحية كما يتوهم البعض وان هناك حقيقة اساسية قام عليها بنيان الاديان » ثم انظر اليه يقول في ختام فصل ممتع منشور في الجزء الاول من السنة الثالثة من مجلة الجامعة :

« وهناك ملاحظة اخرى لا ينبغي ان تضرب صفحاً عنها وهي ان العلم مهما اتسعت دائرة اكتشافاته فهو عاجز عن ان يروي كل الارواء ظمأً العقل البشري الى المعرفة ، فهما معنا في الاكتشاف

العلمي فانه يبقى لدينا ولدى من يأتي بعدنا مسألة وهي : ماذا يوجد بعد ذلك ؟ ومهما تقدمنا في التعليل عن اصل الكائنات فلا يمكننا ان نجد مناصباً من هذا السؤال : ما الذي يعلل لنا التعليل نفسه ؟ فاذا كان العلم اشبه بدائرة تتسع شيئاً فشيئاً فنموه لا يكون من شأنه الا انه يزيد نقط اتصاله بالجهول الذي يساوره من كل جانب ويترتب على هذا ان يوجد على الدوام طريقان ينتهجهما الفكر البشري وهما العلم والدين .

« اذن فالعقل سيشغل في المستقبل كما يشغل في الحاضر ليس فقط بالبحث عن الحوادث الوضعية وعلاقتها بعضها ببعض بل بشيء لا يستطيع اثباته بالادلة الواقعة تحت الحواس ولا بد من افتراض وجوده عند النظر الى الحوادث واعتبار علاقتها بعضها ببعض . ونتيجة هذا انه ما دام العلم وحده لا يستطيع ان يشغل جميع القوى الانسانية وما دام العقل يوجه انتباهه ابدأ الى ما وراء حدود العلم فسيتبقى محل للدين على الدوام لان الدين يمتاز بكون موضوعه وراء دائرة العلم والاختبار »

ooo

ولعله من اللهم ان نشير الى ان ثروة الاديب اسعد باسيلي في جميع كتاباته كانت نزعة انسانية محضة ، وكان يدافع فيما يكتبه من الرسائل والمقالات الى مختلف الصحف والمجلات في بيروت والقاهرة عن القضايا العادلة ويخيل اليها ان هذا يرجع الى ما كان يشاهده من آثار

الظلم والجور في العهد الحميدي حيث استقرت هيبة الحكام وسطوة
الرؤساء فكان هذا يرشحه من مهده لكرهية الظلم والتمرد عليه .
ولعل اروع قطعة كتبها وسجل فيها ميوله الانسانية وتلك
الزعات الفكرية النبيلة التي كانت تفعم ذهنه هي القطعة البديعة التي
عثرنا عليها في العدد الثاني من السنة الرابعة للجامعة ففيها يقول :

« لقد اسرفت الامم في الاثرة والاثانية وفي العصبية الجنسية التي
يتمسك بها فريق كبير من اهل الامم المتحضرة . على ان هذه العصبية
أكبر مظاهر ضعف المدنية الحاضرة فهي التي تجر الامم الى التطاحن
لنيل غاياتها وهي التي تثير حروباً مهلكة ما كانت لتقع لولا هذا
التعصب وتلك الاثرة . وما اشك مطلقاً في انه قد وجدت امم من قبل
وبادت . أفنتها الحروب في سبيل اغراضها وما زال الآن في مجاهل
افريقيا اعم تسير في طريق الفناء لاختها في حياتها بهذه الخطة ولئن
كان هذا ممكناً تصوره يوم كانت الحدود الجغرافية حقيقة واقعة تفصل
بين الامم وتجعل كلاً تعز بكيانها ويمجنسها وتجعل من لون اصحابها
وسيلة لحرب من كانوا من لون آخر فلم يبق لهذا التصور اليوم محل
بعد ان اصبحت الحدود الطبيعية لا حقيقة لها لاسباب اهمها تقدم
المواصلات والتمازج العقلي بين الامم لذلك يجب ان تزول الاثرة وان
يزول التعصب للجنس والتعصب للون ويجب ان يشعر العالم ان هناك
وحدة روحية تربط اممه المختلفة »

هذا نموذج للذهن المبدع والعقلية الخالقة التي سلك بها اسعد
باسيلي سبيل العمل المادي . وهو قد يكفي لنسوقه دليلاً على الكفاية
الادبية التي كانت سابقة للكفاية التجارية التي جعلت منه ملكاً للخشب
أما فنه في الكتابة فمع انه يحتفظ فيه بشيء من الرشاقة الا انه
اصبح مسبقاً بطائفة من الكتاب المحدثين الذين ابتكروهم تطور
العصر على ان رسائله ستبقى على الزمن لانها من صميم المثل الاعلى .
فقد كان كاتباً منوعاً كثير الابواب جم الاحاطة بالغ التفوق . فقد
كتب في أدق مسائل الاجتماع وأهم مسائل الحياة فله رسائل قيمة في
مشاكل الزواج وبحوث ادبية شائعة نشرها تباعاً في جريدة صدى
الاهرام التي كان يصدرها تقلاً باشا في الاسكندرية والتي عهد بإدارتها
الى المرحوم فرح انطون وكان اسعد باشا يذيل هذه المقالات بتوقيع
« سهيل » وكان لهذه المقالات دوي كبير في مختلف الاوساط الادبية
وصفوة القول ان اسعد باسيلي الاديب كان صاحب رسالة الى
الانسانية الحاضرة . وسواء نظرت اليه من ناحية كونه خلقياً رسم
للاخلاق قواعد تهذيب جديد أو ككاتب اجتماعي استعار مسبار
الجراح ومشرطه لكي يفتح بثور المجتمع الحديث ويكشف عن
ادوائه فستجلى لك في الحالتين صورته الوقورة التي اوتيت حكمة القدم
وحماسة المجددين في اعلان الآراء المخالفة للمألوف .

هجرة إلى مصر

بارح اسعد باسيلي مدينة طرابلس الشام في سنة ١٩٠٣ حيث كان الحكم المطلق الجائر يصد العبقريات عن مصاعدها، ولجأ الى وادي النيل لينضم الى رفيق صباه فرح انطون فقيد الوثبة الاولى نحو النور في تطور الفكر الحديث . وكان خير ما تتوق اليه نفسه وتطمح اليه ان يجد في اجواء مصر تلك الحرية التي كان ينشدها منذ صغره ليث آراءه وينشر معارفه ومبادئه، ويناضل في سبيل هذه المبادئ نضال الواصل من نفسه الحريص على تفوقه . ويبدو مما كتبه في جريدة صدى الاهرام بعد وصوله الى الاسكندرية انه كان مغتبطاً بهذه الرحلة كما يطرب كل ناشئ الى رؤية الجديد من البلدان والجديد من الناس ولا سيما الاسكندرية التي سيجد فيها ميداناً لظهور كفايته الادبية حيث يكتب ما يبدو له من الآراء بلا رقيب ولا حسيب

اما انه كان يطمح منذ صغره الى الحياه الحرة في بلاد تقدر حرية الفكر فظاهر من كتاب بعث به الى صديقه فرح انطون تعقيباً على ما نشره للفيلسوف رنان عن تاريخ السيد المسيح وقد نشر هذا الكتاب في العدد الصادر في ديسمبر سنة ١٩٠١ من مجلة الجامعة وفيه يقول :

« لما رأيت عنوان كتاب رنان في الجزء الثاني من الجامعة قلت :

سقياً لك يا مصر ام الحرية التي صارت اقوال رنان تترجم فيك ... »
فصر اذاً كانت معقد آماله وملتقى رجائه ، حتى اذا واثته الفرصة لحق بصديقه فرح في الاسكندرية . على انه لم يحضر لغرض التجارة ولعل ذهنه كان خالياً من فكرة مزاولة الاعمال التجارية ، وانما كان منصرفاً الى الاشتراك مع فرح في اصدار صدى الاهرام لحسابها الخاص بعد ان أبدى تقلاً باشا رغبته في التنازل عنها

وقد حدثني اسعد باشا ، رحمه الله ، عن هذا الموضوع فقال ان الاتفاق اوشك ان يتم بينه وبين فرح على اصدار صدى الاهرام ولكنها ما لبثا ان اختلفا على تفاصيل المشروع فكان هذا الخلاف سبباً في انصراف اسعد باشا عن الصحافة الى ميدان التجارة بينما أثر فرح ان يظل في ميدان الكتابة والتأليف وان يسير فيه الى آخر الشوط على ان اسعد باشا ما لبث ان درس حالة السوق التجارية ووجه اهتمامه بنوع خاص الى تجارة الاخشاب التي زاوها زمنياً في طرابلس الشام مع شقيقه المرحوم انطونيوس فرأى بعين بصيرته الوقادة ان

مجال العمل امامه متسع وكانت حركة البناء في تلك السنة قائمة على قدم وساق وقد كثر الاقبال على اخشاب البناء فلاحت له الفرصة السانحة لاطهار مواهبه ونشاطه ومقدرته فعاد الى طرابلس وشرح الحالة لشقيقه وما زال به حتى اقنعه بانشاء فرع لتجرهما في طرابلس برأس مال قدره ثمانية آلاف من الجنيهات وفي سنة ١٩٠٤ كان قد تم انشاء هذا الفرع وكان ذلك بداية مجده المادي

في عالم التجارة

أقبل اسعد باسيلي على تجارة الخشب في الاسكندرية والسوق التجارية ممتلئة بجبابرة التجار ودهاتهم ، فكان عليه ان يشق لنفسه طريقاً بينهم ، ولا ريب في ان عملاً كهذا يستلزم ارادة صلبة قوية ، وخبرة واسعة وذكاءً شديداً ولكنه لم ينقصه النشاط الذي يكافح به القوة التي يطالعه بها هؤلاء الجبابرة والدهاة ، وعرف كيف يقاوم العوامل العديدة التي تعمل على محاربة التاجر الناشئ وهزيمته ، وقف وحده لا يبالي بضروب الكفاح والعداء التي حشدتها البيوتات التجارية لمقاومته واستطاع ان يهزم خصومه بأسلحة أشد من اسلحتهم تساعده في ذلك ارادة صلبة قوية ، وخبرة واسعة وذكاء متوقد ، فأحرز في الزمن القصير مركزاً وثقة واتساعاً في الاعمال لا يتوفر لغيره في الزمن الطويل ، وظل يشق طريقه بين الصفوف حتى سيطر على سوق الخشب

وتراجعت الى الوراء جميع البيوتات التجارية التي كانت تدعي احتكاره . واستولى نهائياً على هذه التجارة كما يستولي القائد المحنك على الميدان الواسع قطعة قطعة . وكان في ذلك مرفقاً دائماً النجاح فأصبح صاحب الكلمة العليا في سوق الخشب وربما قامت وارداته منه مقام الضعف من واردات سائر التجار . وحسبنا ان نعرف باننا لا نستطيع الاشارة اليه دون ان نلقبه بملك الخشب . ونستطيع ان نقول ان البيئة تحدد المطامع فلو ان اسعد باسيلي كان في اميركالا لأحرز بحق مثل هذا اللقب وكانت دوائره ومكاتبه تضيق عنها ناطحات السحاب كسائر بيوت التجارة الاميركية التي تتحدث عنها الصحف الى الجماهير في العالم فيصيب الانسان لشدة ما يعتريه من الدهشة لغرابتها ذهول كالذي يستولي على بعض من تفاجئهم الانباء الخارقة

وبعد فقد تمتد الطريق وتطول امام الذين يبتغون الوصول الى الغاية ولكن الذين لا يكونون ولا يقفون يخلفون من ورائهم خطاً مستقيماً هو سبيل النجاح في الحياة ، وهو الخط نفسه الذي يخلفه البطل بين الصفوف دليل جهاده المقرون بالفوز ، وهو الخط الذي يتركه في التربة محراث المزارع مبشراً بالانتاج

قلنا ان الطريق تمتد وتطول امام الذين يبتغون الوصول الى الغاية ونضيف الى ذلك ان رأس النجاح الاقدام وفي امثال الاميركيين المعاصرين ان فرضاً على المرء ان يخاطر وان عاقبة هذه المخاطرة محمودة

لأنها تعلم الجرأة والتاجر الجريء موفور النجاح لأن لا جرأة بلا بصيرة
واسعد باسيلي قد شق طريقه الى المجد باقدامه وشجاعته، وهو
قدوة صالحة لمن ينبغي ان يسلك سبيل التجارة والاقتصاد . وقد كان في
حياته التجارية مثال الاستقامة والشرف، والاستقامة والشرف هما
العنصران اللذان لا تنهض التجارة الا بهما، ولعل في مقدمة العوامل
التي ساعدته على نجاحه الدقة والنظام والادارة الحسنة واقترب كل هذا
بذكاء فطري ومقدرة على تصريف الامور وتقظة دائمة ومراقبة
مستمرة لحالة السوق والتطورات العالمية

كان — رحمه الله — لا يترك شاردة ولا واردة من شئون محله
إلا أُلِّمَ بها ووقف عليها، وكان يطلع على كل كبيرة وصغيرة ويناقش
كل مسألة ولا يتمسك برأي يتبين له خطأه بل يبادر الى الاخذ
بالرأي الا صوب لا يبطيء ولا يتردد

وقد اتسعت معاملات باسيلي باشا التجارية ايماء اتساع وكان
يستورد الاخشاب من مصادرها المتعددة، وبلغت وارداته منها ضعف
واردات سائر التجار، وصار لمحله التجاري مقام ممتاز في جميع البلاد
المصدرة أي في رومانيا وتركيا وروسيا وفنلندا والسويد واميركا، وطار
شهرته وذاع صيته، وكان، رحمه الله، يرضى مصالحه رعاية كبيرة،
فمن عادته ان يسافر وعائلته كل سنة الى اوروبا لقضاء اشهر الصيف فيها
فكان ينتهز الفرصة للطواف ببعض البلدان التي تصدر الاخشاب

ويعقد الصفقات الكبيرة بنفسه ، وكان وهو في اوروبا دائم الاتصال
بمحله لا يني يصدر التعليقات ويرسم الخطط

لقيته ذات يوم في اوائل سنة ١٩٣٧ وكان عائداً من رحلة طويلة
في رومانيا وتركيا في صميم الشتاء ، وكان يشكو الماء في ظهره لكثرة
ما تعرض للبرد في اسفاره فقلت مخاطباً اياه :

— ألا هوّن عليك يا باشا وترفق بصحتك الغالية فانت في هذه
السن في حاجة الى الراحة والاخلاد الى السكون

قال في شيء من الجذوب ولهجة حازمة : — الدنيا ميدان والحياة معركة
ولا لذة للعيش اذا أخذ المرء الى الراحة والسكون . وخير له ان يعارك
في ميدان الحياة ويناضل في مضمارها ... هذه هي الحياة . هذه هي
الحقيقة

قلت : — وصحتك يا باشا

اجاب : — سأعني بها ، ولكن واجبي كتاجر يحرص على مصالحه
ومصالح عملائه يجعلني ألا ابالي بالمصاعب مهما بلغت ، اني رجل كفاح
ونضال منذ صغري ولن تغير الايام والسنون من طبيعتي
وهنا تذكرت قول الشاعر العربي :

واذا كانت النفوس كبارا تعبت في مرادها الاجسام

ولما اضطربت السوق التجارية بعد اعلان الحرب في سبتمبر
سنة ١٩٣٩ وعمدت الحكومة الى وضع تسعيرة جبرية للاصناف الاولى ،

رأت ان تستعين بخبرة اسعد باشا فعينته عضواً في لجنة تسعير
الاخشاب ، وكان لرأيه المقام الاول ولا نبالغ اذا قلنا ان السوق نظمت
تنظيماً دقيقاً على هدى ارشاداته ونصائحه ، وكان رحمه الله يصدر في كل
ذلك عن رغبة صادقة في خدمة المصلحة العامة وتقديمها على كل مصلحة
سواها . كذلك اختارته الحكومة عضواً في المجلس التجاري الأعلى
تقديراً لمواهبه واعترافاً بمقدرته التجارية العالية

في الغرفة التجارية المصرية

كانت الغرفة التجارية المصرية في سنة ١٩٢٦ في بداية تأليفها تتعثر في سيرها، وكان مقرها في دور ارضي باحدى العمارات الجديدة بالميناء الشرقي لا مورد لها تستعين به على النهوض نهضة جديدة بالاسكندرية مهد البورصة والاعمال التجارية. وقد عز على بعض النابهين ان تظل الغرفة في جمودها وعابوا على القائمين على تديرها اغفالهم ضم الفئة المستنيرة والصفوة المختارة من اكابر التجار الوطنيين الى مجلس ادارتها، وكانت قد انتهت الي في ذلك الحين معلومات عن حالة الغرفة فاخذت في نشرها تباعاً في جريدة البلاغ التي اسهم في تحريرها وقد اثار نشر هذه المعلومات ضجة كبرى في الوسط التجاري. وفي ذات يوم قابلني صديقي الاستاذ علي شكري خميس السكرتير العام للغرفة وانشأ يعتب علي للحملة التي ارتها في البلاغ فقلت له ان الناس يقولون

كيت وكيت وانه من مصلحة الغرفة نفسها ان يبادر الى تدعيمها وتقويتها
بإدخال عناصر جديدة قوية فيها ، فأخذ يشكو افتقار المدينة الى تجار
أكفاء يمكن الاعتماد عليهم في انهاض الغرفة من رقتها وإيقاظها من
غفوتها وقال ان المساعي مبدولة لا قناع سعادة امين يحيى باشا بالانضمام
اليها فهل لك ان تدلني على تاجر ممتاز ومالي كبير من طراز امين باشا
حتى نستعين به على اصلاح الحال ؟ قلت ان الوجيه اسعد باسيلي شخصية
تجارية ممتازة وهو الى هذا رجل علم وأدب ، واسع الاطلاع ، ذو خبرة
وطنية وقادة فما اظنه يرفض الانضمام الى الغرفة . قال : اني في هذا
معك فلنجرب

وفي صباح اليوم التالي قصدنا معاً الى دار المرحوم اسعد باشا
فقابلنا رحمة الله عليه مقابلة غاية في الرقة واللفظ وأخذ يتبسط في
الحديث مع الاستاذ علي شكري خميس حتى بهره بوفرة معلوماته وواسع
اطلاعه على كل كبيرة وصغيرة من دقائق الحالة التجارية والاقتصادية في
البلاد . فلما عرض عليه فكرة الانضمام الى الغرفة اعتذر في بداية الامر
بوفرة مشاغله ولكنه ما لبث ان ارتاح للفكرة مدفوعاً الى ذلك بدافع
الوطنية وإيثار المصلحة العامة وتقديسها قبل تقديس أي غرض آخر ،
وكان ذلك بداية دخوله عضواً في مجالس ادارة الغرفة وانتخابه بالاجماع
وكيلاً لها

وبدأ اسعد باشا عمله في الغرفة بإرشاد زملائه الاعضاء الى وسائل

النهوض بها وترقيتها ، فكانوا يعملون بارشاده ويسرون على هدى آرائه القيمة ، ويشيدون بفضله وسعة اطلاعه ، ولاحظ رحمه الله قلة موارد الغرفة المالية فكان كلما اعوزتها الحاجة للبذل كان في طبيعة المتبرعين لها بمبالغ كبيرة . وقد عرضت عليه الرئاسة بعد ذلك فرفضها قائماً بالوكالة لاعتبارات لا يجملها القائمون على تدبير الغرفة . وانضم الى الساعين باقناع امين يحيى باشا بتولي الرئاسة وما زال يواصل السعي حتى كلل بالنجاح ، وتعاون مع صديقه امين باشا على النهوض بالغرفة وانماء مواردها وانشاء دار انيقة لتكون مقراً لها وتوسيع المعرض الدائم للمصنوعات المصرية ليكون دعابة طيبة لصناعة البلاد ورمزاً حياً على تقدمها في ميدان التجارة والاتاج الصناعي

وكان لأسعد باشا فضل كبير في تعزيز فكرة اصدار مجلة الغرفة لتكون ميداناً لنشر المبادئ التجارية والاقتصادية الصحيحة وقد اختير لرئاسة اللجنة العلمية التي تتولى الاشراف على المجلة ولم تخل هذه المجلة من ابجائه الطريفة . كذلك كان له نصيب وافر في كثير من الاقتراحات التي اريد بها تمتين العلاقات التجارية بين مصر وسوريا ولبنان ، وكان من اشد القائلين بضرورة ايفاد بعثة تجارية الى تلك البلاد لغرض التعاون التجاري والتضامن الاقتصادي . وهكذا كانت الغرفة تستمد منه انضج آرائها

ونحن اذا جاولنا الاشادة بفضله على الغرفة والتحدث عن آثاره

فيها ضايق بنا المقام عن سردها وعن الإشارة الى المقترحات العديدة
والابحاث القيمة التي عالج بها مشكلات مستعصية عرضت على بساط
البحث امام مجلس ادارة الغرفة في كثير من المناسبات ، على اننا نكتفي
بهذا القدر ونقف عند هذا الحد

وصفوة القول ان اسعد باشا كان في الغرفة حركة دائمة وكان ، كما
وصفه الاستاذ علي شكري خميس في كلمة التأبين التي القاها باسم الغرفة
على ضريحه ، قدوة تقتدى ومثالاً يحتذى لرجال المال والاعمال بذكائه
المتقد وهمة العالية وثباته العجيب ووطنيته العالية المقرونة بالانزان
وسلامة القصد

في المجازس الطائفة للروم الأرثوذكس المصيرين

مضى أمد غير قصير وطائفة الروم الارثوذكس الوطنيين تتخبط في ديجور من الظلمة الخالكة ، وتنتقل من سوء الى سوء ، فقد كانت خاضعة لنفوذ اليونانيين مندجة في اغليبتهم الساحقة ، ليس لها كيان خاص كسائر الطوائف الحرة الشاعرة بذاتيتها والمحسة حيويتها ، فاذا شكا المصلحون من هذه الحالة ، وألحوا في الشكوى اظهر القائمون على تدبير الطائفة شيئاً من النشاط وأكثروا من الكلام ، وخيل الى الطائفة انهم قد نهضوا ليؤدوا واجبهم بما اظهروه من نشاط ، وما اكثروا من كلام ، فاذا استمرت الفوضى في الحاحها حتى أهلكت او كادت تهلك كل شيء ، واذا مضى المصلحون في شكائهم نهض المتزعمون واصحاب النفوذ فقالوا ان اثم الفوضى على الطائفة لانها لا تتفق على رأي ، والواقع ان هؤلاء الزعماء لم يكونوا يستطيعون ان يصنعوا شيئاً مغنياً ،

ولكن الطائفة لم تتخذ هذه الهيآت الطائفية اداة من ادوات الترف
ولوناً من ألوان الزينة

وفي سنة ١٩٢٤ كانت الفوضى الطائفية قد صارت الى حال لا يمكن
السكوت عليه فقام المستنيرون من ابناءها يطالبون بتأليف مجلس
طائفي يتولى النظر والفصل في شؤون الطائفة حتى يتم بذلك انفصالها
ادارياً عن السيطرة اليونانية ويصبح لها كيان خاص ، وتعين وطنيين
في مجلس ادارة املاك البطيركية ووقفها واشراكهم في اعداد قانون
انتخاب البطيرك ورسمية مطران او أكثر من ابناء اللغة العربية. وكان
المرحوم اسعد باسيلي باشا في طليعة رجال الطائفة الذين أيدوا هذه
الحركة وساعدوا على تأليف لجنة تحضيرية تتولى مفاوضة الحكومة
والبطيركية لتسوية وجوه الخلاف تسوية عادلة . وفي ربيع سنة ١٩٢٥
كان هذا الخلاف قد بلغ أشده وكان دولة زيور باشا يتولى رئاسة
الوزارة المصرية . وكانت لباسيلي باشا علاقة مودة وثيقة بدولته فقابله
وشرح له موضوع الخلاف وما زال به حتى حمله على تأييد مطالب
الوطنيين وظهر هذا التأييد جلياً عند اختيار البطيرك ملاتيوس
متاكساكس بطيركاً خلفاً للمرحوم البطيرك فوتيوس فقد أبت
الحكومة المصرية الاعتراف بالبطيرك الجديد الا اذا قبل مطالب
الوطنيين وعمل على تنفيذها . وقد نفذ طائفة منها وكان في مقدمة ما
نفذه تعيين مطران وطني هو المطران نيقولاوس عبدالله

وفي سنة ١٩٣٣ عني بإسيلي باشا بتأليف مجلس تمثيلي فقم له ما اراد واختير سعادته رئيساً له وفي سنة ١٩٣٥ توفي البطريرك ملاتيوس فقرر الوطنيون مقاطعة الانتخاب احتجاجاً على القانون الذي جعل اغلبية الناخبين من اليونانيين في حين ان الخطوط الهايونية تقضي بأن يكون حق الانتخاب مقصوراً على ابناء الطائفة من رعايا الدولة العثمانية دون سواهم وقد وضع اسعد باشا مذكرة مستفيضة دافع بها عن مصالح الوطنيين وحقوقهم وسافر الى القاهرة وقدمها الى دولة رئيس الوزراء فكان من نتيجة ذلك ان محافظة الاسكندرية تلقت كتاباً بتاريخ اول ديسمبر سنة ١٩٣٥ من دولة توفيق نسيم باشا يطلب فيه لفت نظر سيادة النائب البطريركي الى ما تتجه اليه نية الحكومة من إدخال مواد جديدة على قانون الانتخاب يراد بها تعيين مطران ثان للارثوذكس الوطنيين وان يكون لهم حق الاشتراك في مراقبة اوقاف الكنيسة الارثوذكسية في هذا القطر

وفي الساعة السابعة من مساء يوم الثلاثاء ٤ فبراير سنة ١٩٣٦ اجتمع المجلس التمثيلي برئاسة إسيلي باشا لسماع تقرير اللجنة التي انتدبت للمفاوضة مع لجنة الاساقفة في مسألة حقوق الوطنيين من البطريركية وفي انتخاب البطريرك الجديد وقد تقرر في هذا الاجتماع مقاومة الخطة البطريركية بواسطة الحكومة لانها ملجأهم الوحيد ولان الحكومة صاحبة الحق الذي يحاول ممثلو البطريركية إنكاره وعدم الاعتراف به وكانت الحكومة

قد اشترطت شروطاً معينة للاعتراف بالبطريرك الجديد وممثلي
البطريركية يحاولون اغفال شروطها والاستقلال في تصرفهم كأنما هم
اصحاب السيطرة وكأن الحكومة لا شأن لها في الامر كله

وفي ٦ فبراير سنة ١٩٣٦ قدم المجلس الى سيادة القائم مقام البطريركي
احتجاج الطائفة على الخطة التي اتبعتها البطريركية في مسألة الانتخاب
وتجاهل مطالب الوطنيين فوعد القائم مقام البطريركي بدرسه بعد نقله
الى اللغة اليونانية . وفي صباح ٩ فبراير قصد سعادة باسيلي باشا الى
القاهرة وقابل معالي وزير الحقانية وقدم اليه احتجاج الوطنيين على
تصرف البطريركية . اما الجالية اليونانية فقد اخذت في الاستعداد
للاتخابات وفقاً للقانون الذي وضعه البطريرك . وفي ١٠ فبراير ارسلت
وزارة صاحب المقام الرفيع علي ماهر باشا كتاباً الى البطريركية تطلب
فيه مراعاة الشروط التي اشترطت عليها في عهد وزارة نسيم باشا فيما
يختص بانتخاب البطريرك الجديد وصيانة حقوق رعايا الحكومة المصرية
من ابناء الكنيسة الارثوذكسية ومن بينها تعيين مطران ثانٍ للوطنيين
وكان ارسال هذا الكتاب على اثر مقابلة رفعت له لباسيلي باشا وتقديم
الاحتجاج . وفي يوم الثلاثاء ١١ فبراير تم الانتخاب وارسل المجمع كتاباً
الى المحافظ يبلغه النتيجة معلناً وقوع الاختيار على البطريرك نيقولاوس
ويطلب عرض هذه النتيجة على الداخلية لاستصدار البراءة الرسمية
للبطريرك الجديد

وفي عهد وزارة صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا جدد
باسيلي باشا مساعيه اذ قابل رفعة النحاس باشا وشرح له وجوه الخلاف
فعنى رفعته به وبادر الى تسويته وفاقاً للقواعد الموضوعة ووعد البطريرك
بتنفيذ ما تم الاتفاق عليه من وجوب ترشيح مطران وطني آخر في
اول ترشيح للاسقفيات الشاغرة والتابعة للبطريركية على ان يكون
لكرسي الاسكندرية او لكرسي القاهرة نصيب في احد المطرانين
الوطنيين ليتولى خدمة ابناء الطائفة المصريين

وبعد ان انتهى باسيلي باشا من تسوية الخلاف بين البطريركية
والطائفة عني بتنظيم شؤون الطائفة تنظيمًا يكفل لها النهوض والترقي.
وكان سعاده قد اختير رئيساً للجمعية الخيرية خلفاً للوجيه ادوار كرم
ولكنه رأى ان يوحد الهيئات الطائفية تحت إشراف مجلس طائفي فدعا
الطائفة في ابريل سنة ١٩٣٧ الى انتخاب المجلس وحرص رحمه الله على ان
تمثل الطائفة ادق تمثيل في هذا الانتخاب باشتراك جميع ابناء الطائفة
فيه وفاقاً للقانون الذي عني بوضعه عناية كبيرة. وبعد ان تم تأليف المجلس
اجتمع اعضاؤه وقرروا بالاجماع إسناد الرئاسة الى سعاده وبذلك اصبحت
رئيس الطائفة. وقد تبرع سعاده لهذه المناسبة للمجلس بمبلغ الف
جنيه مصري

وكان اول ما عني به بعد ذلك وضع قوانين جديدة للجمعيات
والمعاهد الطائفية تتفق والنظام الجديد. وانشاء مكتب للمجلس لضبط

اعماله وحساباته وانماء اموال الجمعيات الطائفية ورعاية مصالحها والعناية
بمنشآتها حتى شعر كل فرد في الطائفة ان عهد الفوضى قد اتقضى وان
الطائفة تستقبل حياة جديدة في ظل النظام الجديد

وحادثة اخرى اذكرها لسعادته وقد تجلت فيها غيرته على الطائفة
وحرصه على مصالحها ، ذلك ان البطريك خريستوفوروس رغب عقب
انتخابه نقل المطران نيقولاوس عبد الله الى الخرطوم فثارت ثورة
باسيلي باشا لهذا القرار وعده تحدياً للطائفة الوطنية لان الاتفاق الذي
سوّي الخلاف بمقتضاه يقضي بان يكون لكرسي الاسكندرية او
لكرسي القاهرة نصيب في المطران الوطني ليتولى خدمة ابناء الطائفة
المصريين . وسرعان ما وضع مذكرة وسافر الى القاهرة وقابل رفعة
علي ماهر باشا رئيس الوزراء وقدمها اليه فاستدعى رفعتة البطريك
وطلب اليه ان يعدل عن قراره ويسمح لسيادة مطران اكسوم بالبقاء
والعمل في الجهة الرئيسية لمباشرة شؤون ابناء الكنيسة الروحيين من
الوطنيين المقيمين في القاهرة والاسكندرية

وكان ، رضوان الله عليه ، قد رغب في اواخر ايام حياته في
انشاء كنيسة للطائفة على نفقته في ضاحية الرمل فادرسته المنية قبل ان
يحقق هذه الامة بيد اننا علمنا ان حضرة السيدة الجليلة ارملة ستعنى
بانشاء هذه الكنيسة تحقيقاً لرغبة زوجها العظيم

عطف على الأدب

كان اسعد باشا رغم مشاغله التجارية الكبيرة يعطف على الفكر والادب . وكان من عادته ان يأوي بعد الغداء الى مكتبته الانيقة ليعيش فيها بين كتب الادب والاجتماع ويترك اليه اذهان جيل او يزيد تحوطه وتشارفه . فلا يحرم من الجو الذي لا يموت فيه الذهن ولا تصدأ فيه القريحة . وفي هذا ولا ريب عزاء الادباء بعد اعتزاله ايام وبعض التخفيف من ألم المهدين يوم اختارته العناية للمركز التجاري الخطير

ومن الحق ان تقول ان العمل التجاري لم يمنع هذا الرجل المفكر من ان يطل على الناس الحين بعد الحين ولم يحل بينه وبين عرض الصور التي تلوح في ذهنه على الجمهور واخراج ثمرات قريحته كلما رأى الفرصة سانحة والزمن مؤاتياً . فقد قرأنا له منذ بضع سنوات . — ولعل ذلك

في صيف سنة ١٩٣٣ — بحوثاً طريفة في الازمة الاقتصادية بعث بها الى جريدة المقطم من اوروبا وهكذا اقام الدليل على انه لم ينس الناس ولم ينصرف عن الجمهور شأن كثيرين من اهل الفكر بلغوا الذروة في التجارة او قعدوا مقاعد الحكومات وتولوا الوزارات والرياسات . فقد كان لورد بيكونسفيلد على رأس الوزارة الانجليزية فلم يمنعه منصبه على خطورته ان يضع ذهنه في كل مكتبة ويعيش في خزانة كل قارئ فيينا ينشئ المحالفات ، ويوقع على المعاهدات ، ويرأس البرلمانات اذ هو طارح عنه كل ذلك ، عائد الى حجرته ليغيب في تفكيره ، ويأخذ في وضع رواياته . ثم لا تنسى ان جوت كان وزيراً ورئيس بلاط دوق ويمر فما كان ذلك ليقتل فيه الروح المضطربة في جانيته ، والنزعة الفكرية التي تتقد في فؤاده

ثم لا تنسى كذلك ادباء العرب الذين عاشوا في قصور الخلفاء ، وولوا الولايات ، وعهدت اليهم المقاطعات ، فابوا الا ان يظلوا مع ذلك ادباء وكتاباً اكثر منهم ولاية وحكوميين

ومن الانصاف ان نذكر انه قلما ظهر مؤلف جديد لكاتب كبير الا كان اسعد باشا اسبق الناس الى اقتنائه والاشادة بفضل مؤلفه ، وقد أعان طائفة من المؤلفين على إخراج مؤلفاتهم . فطبع على نفقته كتاباً في الفلسفة القديمة للاستاذ حنا خباز وكتاباً آخر عنوانه « هكذا تكلم زرداشت » للفيلسوف الالماني الاشهر فريدريك نيتشه

عربه الكاتب الكبير المرحوم فليكس فارس وهو الكتاب الذي صدم به
نيتشه تيارات الفلسفات المتناقضة منذ نصف قرن في اوروبا موجهاً
الانسان الى تلمس عواطف القوة في نفسه لانشاء الجبابة في المجتمع .
وقد اورد الاستاذ فيليكس فارس في مقدمة الكتاب الاسباب التي
حفزته الى تقديمه للمرحوم باسيلي باشا فقال :

« لقد فرض عليّ قلبي اسمك فرضاً لا قدم كتابي اليك لا لابرر
عملي تجاه تواضعك بل لابرء نفسي من اختيار تعسفي قد يحمل على
محمل التزلف وما انا من يتدنى اليه ولا انت من يؤخذ به . لقد بدأت
حياتك بالاشراف على تعليم الناشئة في مسقط رأسك ثم بارحت
مطارح ظلال الارز ولجأت الى وادي الملوك انت ورفيقك المرحوم
فرح انطون وما تحولت عن هذا الرفيق الى مراكض جهودك حتى
تركت في جامعته طابع نفسك الحرة وتفكيرك العميق وانك لتذكر
ولا ريب تقريرك ترجمة « زرداشت » الى العربية والصفحات المعدودة
التي اعار فيها فرح بيانه الجزل للفيلسوف الالماني تسايهر في اجوائه
واغواره فأنت وفرح رأيكما قبل كل احد في فلسفة نيتشه ما تحتاج اليه
النفوس المتواكدة من حزم وانطلاق كما ادركتما ان الحساد هذا
الفيلسوف لن يؤثر في ايمان الشرق لانه لا يستند إلا الى شكوك
نشأت عن حالة خاصة بالغرب وان القوة وحدها التي نحتاج اليها في
نهضتنا ستسرب من كتابه الخالد الى بياننا في كتاب تفتقر المكتبة

العربية اليه بعد ان ترجم الى لغات الدنيا وطالعه المفكرون من كل الشعوب .

« لقد اردت بهذا البيان ان أبرر تقديم ترجمتي لزرداشت اليك في نظر القراء لا في نظرك لانك تعلم ان هذا الكتاب انما هو تحقيق حلم رأيتك انت ورفيقك القديم وتنفيذ لرغبة لم تزل مكبوتة في خفايا سريرتك واني لأرى في المرحلة التي قطعتها منذ ذلك العهد ما يزيدك رغبة في نشر زرداشت في بلادك بعد ان تيقنت باختبارك واثبت بحياتك نفسها وهي مجلى الثقة بالنفس والايمان بالخير ان الجبار الذي حلم به نيتشه عاملاً لدنياه كأنه لا يموت ابداً انما يستكمل الجبار الآخر الذي يعمل لآخرته كأنه يموت غداً » .

ooo

وفي اوائل صيف سنة ١٩٣٣ انتهت الى المرحوم باسيلي باشا انباء الاعمال الجلية التي تقوم بها جماعة نشر الثقافة التي ألفت في سنة ١٩٣٢ برئاسة الكاتب الشاعر الاشر الاستاذ خليل شيبوب والتي ضمت اليها نفراً من افاضل المحامين وكبار الموظفين الذين لهم مشاركة في كثير من العلوم والآداب فاخذ يثني على القائمين بتديرها ثناء عاطراً فانهيت ذلك الى الاستاذ شيبوب فقال وهل ترى يشرقنا بزيارته ؟ انه ان فعل ذلك كان عمله دعاية طيبة لاعمالنا . وقد فأنحت الباشا بالامر فارتدد في تحقيق هذه الرغبة ، وقد قصدت معه عصر احد الايام الى النادي الذي

اتخذته الجماعة مقراً لها فكان في استقباله رئيسها الاستاذ شيبوب
واعضاء مجلس ادارتها وقد حيوه احسن تحية واخذ ، رحمه الله ، يتبسط
معه في احاديث الادب والادباء حتى بهرهم بوفرة معلوماته وجميل
ذكرياته . وتفقد بعد ذلك المكتبة واطلع على بعض الكتب التي
تولت الجماعة طبعا على نفقتها فاخذ يطري اعمالها ويشجع القائمين على
تديرها بكلمات رقيقة .

ودعي بعد ذلك الى تناول الشاي في قاعة الاجتماعات فتصدر
المائدة الرئيسية وجلس حوله الرئيس والاعضاء وكلهم مغتبطون بهذه
الزيارة الكريمة وقد أجلاوا فيه كفايته الادبية التي سبقت كفايته
التجارية . وبعد تناول الشاي والحلوى وقف الاستاذ شيبوب والقي
قصيدة عامرة الايات نوه فيها بكفاية الباشا وباعمال جماعة نشر
الثقافة على سبيل التعريف بنشرها فيما يلي لانها لم تنشر في الصحف في
المناسبة التي القيت فيها :

يا اسعد الخير كم حققت من عجب	في حسن جمعك بين المال والادب
ألفتَ بينهما في همة بنيت	على الامانة والاخلاص والدأب
تغير كلاً من التفكير جانبه	متمماً ما بدا في ألفة عجب
اليها انت في العلياء منتسب	تلفيها خير ام في الورى واب
فقلت ما نلت عن جدٍ ومعرفة	لا عن تصرف اقدار وعن لعب

هذي الجماعة قد قامت وغايتها
عزائم في نفوس حرة نهضت
يكشف الليل عن نور اليقين لمن
أجاب داعي وفاء للبلاد دعا
فهب ينشر ما يهريق من دمه
يود لو انه أسدى البلاد يداً
نشر الثقافة للرواد عن كتب
من كل مضطرم الاخلاص ملتهب
أضله الليل في المستاحم الأشب
وخائن من اذا تدعوه لم يجب
نوراً يسيل من الاقلام في الكتب
يرضي بها مجدها المصري والعربي

ooo

هذي الجماعة اذ أنبتت غايتها
من كان مثلك إمانال من أرب
معضداً كل ما تزهو البلاد به
فاقبل نحيتنا عطرية طربت
تعلي مقام العصامين في الرتب
له يحدد مسعاه الى ارب
من المرافق من ناء ومغرب
بها القوافي فهبت حلوة الطرب

ooo

ونفض بعده الاستاذ عبد اللطيف النشار والقي قصيدة من جيد
الشعر موضوعها « الخشب » تضمنت من لطف التورية وجميل
الاشارة ما اثار الاستحسان . وقفاه الشاعر الاديب عثمان حلمي بقصيدة
رقيقة من شعره الرضين .

ووالله ما رأيت المرحوم اسعد باشا حياً مثلما رأيته في تلك
الساعة فقد اخجل الشعراء تواضعه بما وجهوه اليه من اطراء هو في
الواقع اقل مما يستحقه . فوقف ، رحمه الله ، وارجل كلمة شكر طيبة

القاها بأسلوب وئيد وبعبارات متزنة رصينة اثارت اعجاب الحاضرين وقابلوها بعاصفة من التصفيق .

ولما انتهت الحفلة ودعه الرئيس والاعضاء بمثل ما استقبلوه به من مظاهر الحفاوة والتكريم . وفي اليوم التالي نفح الجماعة بمبلغ كبير من المال معاونة منه للأعمال الادبية التي تقوم بها في دائرة الثقافة والتهذيب فقبولت مبرته بالشكر الوفير .

وفي ربيع سنة ١٩٣٩ تبرع اسعد باشا بمبلغ مائة جنيه مصري لمجلة المقتطف لتوزعها جوائز ادبية على الذين يفوزون في مباراة تقترح موضوعها احتفاء بذكرى صديقه الدكتور صروف وقد اجتمعت لجنة التحكيم في يناير سنة ١٩٤٠ واصدرت قرارها ورغبت فيه الى الواهب ان يبقى هذا المبلغ من المال رهن عمل ادبي آخر رأت اللجنة ان يكون على غير اساس المباراة بان يعهد الى كتاب مختصين بكتابة فصول في موضوعات مختلفة وان يوزع عليهم هذا المبلغ مكافأة لهم ثم تقوم ادارة المقتطف بطبع هذه الفصول في كتاب تهديه الى مشتركها باسم الواهب لذكرى الدكتور يعقوب صروف . ولما انتهى اليه الامر اظهر اغتباطه بالتزول على قرار اللجنة فاصدرت ادارة المقتطف هذه الفصول بارشاد اعضاء اللجنة ووزعت مجموعتها هدية على حضرات المشتركين .

وطنية

اذا ذكرت الوطنية العاقلة الرشيدة ، الوطنية الملتزمة الصامته التي
تزن الامور وتقدر العواقب وتعلم ما يجب وتدع ما لا يجب ، كان
المرحوم باسيل باشا في طليعة الوطنيين ، فقد كان يؤدي واجباته
الوطنية هادئاً دون ان يصيبه ما يصيبه اليه الناس من حب المظاهر ،
وكان من اكثر الناس حبا لمصر والمصريين ، يرجو لهم الفلاح والتقدم
ويسره ان تنال مصر مبتغاها وان تتحقق امانها .

وكان ، رحمه الله ، لا ينفك يطبع مظاهر معيشته بطابع الوطنية
فقد كان يبدو على عيشته في بيته انها غربية المظهر ، ولكنها في صميمها
عيشة شرقية المظهر بكل ما فيها من محافظة على التقاليد . وكان كذلك
حريصاً على تعليم ابنائه اللغة العربية تعليماً صحيحاً فاختار لذلك اساتذة
مختصين حتى لقد كان تمسكه باللغة العربية وشغفه بها يبلغ به الى حد

التعصب لها وآية ذلك ان جميع اعمال محله وحساباته ومراسلاته باللغة العربية حتى ليحرص الحرص كله على ان تكون بلغة عربية صحيحة . وكثيراً ما كان يغير من اساليب الرسائل التي تعرض عليه للتوقيع ويبدل في الفاظها ويهذبها حتى تستكمل كل اسباب المتانة والقوة ، ويندر ان يحرص تاجر وطني حرص باسيلي باشا على اسلوب اللغة التي تكتب بها رسائله وتدون حسابات اعماله الواسعة وهذا لعمرى مظهر من مظاهر وطنيته والاعتزاز بقوميته .

ونذكر ان احد محرري جريدة « البصير » قصد اليه في اوائل سنة ١٩٢٦ وحادثه في مصير النظام السياسي في سوريا ولبنان وكانت الحالة السياسية في تلك البلاد ملفوفة في كثير من الغموض والابهام فلم يتردد في ان يصارحه بان الاستقلال حق من حقوق الشعوب وان الحرية جزء لا يتجزأ وانه لحق واجب ان يختار الفرنسيون في سياستهم الاستعمارية النوع الانساني من الحكم وهو الذي يقوم على التضامن ولن يستطيعوا ان ينجحوا في سوريا او في غيرها الا اذا اعتبروا الحرية حقاً انسانياً مقدساً .

وقال رداً على سؤال المحرر :

« ان الذي يسعى بين الناس صائغاً صارخاً انني سأحكمكم يجب ان يحقق كلمته بالشدة والقوة والعسف اما الذي يسير سائلاً الناس من منكم يريد ان يضع يده في يدي لتحقيق فكرة عامة سامية

سيجمع اليه ولا ريب عصابة كبيرة من الاعوان الطائعين والحلفاء والانصار .

وختم حديثه مع المحرر مشيراً الى ضرورة التعاون بين سوريا وفرنسا تعاوناً ينهض على اساس التفاهم الصادق .

ومن آيات وطنيته تلك الحفلة الحافلة التي اقامها في داره في اوائل صيف سنة ١٩٣٧ لتكريم صاحب الغبطة البطريرك انطون عريضة بطريرك الطائفة المارونية بלבnaan بمناسبة سفره الى باريس لىفاوض السلطات الفرنسية حول نظام الحكم في لبنان . وقد قصد بتكريم البطريرك عريضة الاشادة بجهوده الوطنية ومواقفه الجليلة في صد التيارات المختلفة التي اريد بها التحكم في مصائر اللبنانيين وحكمهم بقوة النار والحديد .

وحقاً ما أحسبني شعرتُ من سنين بمثل ما شعرتُ به في هذه الحفلة من خشوع ، وما رأيت مثلاً رأيت جماعة من اكابر مصر علماء ومقاماً يستمعون الى الخطب الوطنية الفياضة التي القيت في تلك الحفلة الفريدة التي كانت مظهرة صارخة لانتماء فكرة التضامن بين مصر وسوريا ولبنان بتكريم الزعيم اللبناني صاحب المواقف الوطنية المشهورة .

كلاً . كلاً . لم تكن حفلة تكريم ما شهدنا في دار باسيلى باشا . ولم تكن تلك الصالة الكبرى هي الصالة التي شهدت ما شهدت من الولائم

وتعطرت باريح المراقص وموسيقى الانغام والاجسام . ولم يكن شايًا ولا حلوى ما تناول المحتفلون والمحتفل به ، بل كانت هذه الصالة معبدًا روحياً يتخشع هيبة وجلالاً لما يلقي فيه من دعوات وكان المحتفل به روحاً يترنم بالحنان الحياة الخالدة . وكان المحتفلون وكل قلوبهم أوتار يملئ عليها هذا الروح من المعاني المقدسة ما تهتز له اهتزازاً . وكانت الحلوى وكان الشاي غذاء القلوب والافتدة التي سمت ساعة من زمان في أسمى عوالم الانسانية الكاملة .

كانت الصالة مزدحة برجالات الاسكندرية الوطنيين والاجانب حين دخل البطريق عريضه في عباة البرتقالية الداكنة وقلنسوته الصغيرة القرمزية التي تستر من شعره الابيض الناعم قليلاً وينسدل من تحتها على اكتافه كثير كما تنسدل خيته الناصعة . دخل في مشية هادئة رزينة فاستقبله باسيلي باشا وسارواياه الى مائدة الاكرام واحاطها الكبراء . وكان كثيرون من الاجانب لا يعرفون العربية التي تحدث بها البطريق وكثيرون منهم كانوا رغم ارهاقهم آذانهم لا يكادون يسمعون الا لما من هذا الصوت الرقيق المتهدج ولكن اثير الغرفة كلها كان مملوءاً بحياة روحية سامية تخشع لسموها العقول والقلوب . وكانت الكلمة التي القاها باسيلي باشا في تحية ضيفه الكبير صرخة داوية تجاوزت لها الاصدااء في اعلاء الفكرة الوطنية والتعاون بين الشعوب الشرقية .

واصبحت وطنية باسيلي باشا مضرب الامثال شهد له بها القريب
والبعيد فلما عقدت معاهدة التحالف بين مصر وبريطانيا العظمى بعد
مفاوضات طويلة قام بها رفعة النحاس باشا في لندن أنعم مجلس الوصاية
الموقر على فريق من اكابر الوطنيين وعظمائهم بمختلف الرتب والنياشين
وكان الفقيد في طليعة الذين انعم عليهم برتبة الباشوية الرفيعة وكان لهذا
الانعام رنة فرح في طول البلاد وعرضها دلت على مكانة الباشا الرفيعة
وتوالت عليه رسائل التهنئة من كل حذب وصوب واخذ الشعراء
ينظمون القصائد لتهنئته بهذه المناسبة السعيدة من ذلك قصيدة
للمرحوم الاستاذ فريد حداد وقد ضمنها تاريخ العام واخرى للشاعر
الاديب نمر افندي غبريل نشرها فيما يلي :

قصيدة المرحوم الاستاذ فريد حداد

كم جدّ في طلب المعالي أسعدُ	وطوى العقاب بعزّة لا تخمدُ
هل راعه ما اريدُ في آفاقها	أو صده عنها المحيط الازبدُ
قحم الصعاب فقلها وسلاحه	إقدامه وذكاؤه المتوقدُ
يا ايها العلم المتوج بالحجى	والعلم صرحك في العلاء موطدُ
جليت في مضمارها متدرعاً	والحزم يعصم من يحد ويعضدُ
لك في ذرى اهرام مصرٍ معقل	سامٍ على الأسس الوطيد مشيدُ
فانعم فقد نلت السعادة والنى	والى الكناية عد فعودك احمدُ

حياك تاريخ تباهى وازدهى فاسعد باسمى رتبة يا اسعد
٤١٨ ٣٣ ٢١٥ ١٢٣ ١٠٠٢ ١١ ١٣٥

قصيدة الشاعر الاديب الاستاذ نمر غبريل

هنيئاً ريب العلى باللقب فانت الجدير باسمى الرتب
وانت العصامي لم تتكلم على جاه آل ولا عون أب
وعندك ان الحياة كفاح يفوز بخيراتها من غلب
لك العزم والحلم والعلم قد بلغت الاماني بها والارب
وشيدت من خالد الذكر صرحاً يطاول فخراً قصي الشهب
وكم من تؤوم اذا لمته تجده خير الجدود انتسب
وما نفع قوم بانسابهم وهم يستطيعون عيش الوصب
وحقك ليس انتساب البنين لاجدادهم في قديم الحقب
سيرجع من سالف المجد شيئاً ويحي دوارس خير النسب
ليهنك فخر ظفرت به سيغنيك عن ترهات الحسب
فقد سار ذكرك في كل صقع قرين الوقار قرين الادب
يشار اليك بمصر جهاراً بانك فيها ملك الخشب
ووالله انت ملك السجايا ملك الخصال ملك النشب
فعالك فاحت اريماً ذكياً نوالك فاق حدود الطلب
وها نفحة منك بالامس قامت دليلاً على الكرم المحتجب

وبرهان حب لمصر تبدى	يزيل الشكوك وينفي الريب
تقبل من الشعر تهنئة	بها قتت بالبعض مما وجب
وما هي الا شعور فؤاديه	وقد دب فيه ديب الطرب
ولو كان في الطوع كل المني	لكنت نظمت عقود الذهب
فتلك يكسو المعاني جلالاً	ويزهو به نظم شعر العرب
وان العلي لو سعت لم تجد	سواك جديراً بهذا اللقب

الوفاء

مضى الرحوم اسعد باسيلي باشا الى غاية الحياة في مساء ١٣ مارس
سنة ١٩٤٠ وكانت وفاته بانفجار في الشرايين . وقد ظل الى الشطر
الاول من الليل كأحسن ما يكون صحة وأطيب ما يكون حديثاً .
قضى جانباً من نهاره في مباشرة اعماله التجارية ، ثم تريض وعاد الى داره
لا يشكو ألماً ولا يفكر إلا فيما قد ينفع الناس به من مبرات واخذ
يتحدث الى افراد أسرته حديثاً مطارحاً متجاذباً ثم اذا بالردى يعدو عليه
فيطويه وتغيب شمسُه المنيرة الى الابد ، ويحتجز الموت ضوءها الساطع
وتذهب تلك النفس الكبيرة الى بارئها وقد تركت وراءها من المجد
ذكرى لا تموت

وقد انتشر نعيه في جميع البلاد وسرى مسرى البرق فكان الارتياح
اشبه الاشياء بوصف ما اصاب الناس من ذلك النبا الهائل لان الاذهان

لم تتمهد لسماعه ، وقد اهتزت اسلاك البرق بالنبأ وتقاطر العظماء على داره وقد تولاهم الذهول واستحوذ عليهم الوجوم

اما طائفة الروم الارثوذكس الوطنيين التي كان زعيمها بلا منازع فلا عجب ان فت الاسى في عضدها وتخاذلت قواها وأحست كأن الردى يحاربها في خير ابنائها . وكأن قلبها من هذه الحرب يكاد ينخلع فانها فقدت بفقده الزعيم الامين الساهر على مصالحها ، والذائد عن حقوقها ، واكبر ركن من اركانها

كذلك فقدت مصر بفقده رجلاً من اعظم رجالها ، لان المجد المادي والادبي الذي احرزه الفقيد كان مجداً لمصر ، وكان ارتباع البلاد لموته شهادة بالمرتبة التي وصل اليها بجده واجتهاده وذكائه وعبقريته وهكذا استطاع الموت ان يطفىء تلك الشعلة القدسية المتوهجة التي سارت اضواءها كل مسير ثم لمس الناس لديها غرور الحياة وباطل زخرفها وعرفوا عندها

انما الدنيا شجون تلتقي وحزين يتأسى بحزين
ضحك الدنيا احتشاد للبكا وأغانيتها معدات الانين

وفي عصر اليوم التالي للوفاة شيع الفقيد كما ينبغي له من التجلة والولاء وكانت داره مزدهمة بالعظماء والكبراء وقد قصدوا اليها ليشاركوا في الجنازة ويتزودوا النظرة الاخيرة من الرفات المسجي في نعشه ، وما أوفت الساعة الرابعة بعد الظهر حتى كانت الصفوة من

رجال الاسكندرية ومن قدم اليها من القاهرة والاقاليم محشودة بين
البيت والمقبرة فلا يتحرك السائر في تلك الطريق الا اندفاعاً وزحاماً
وقد دفن جثمانه الطاهر باحتفال كبير مشى فيه العظماء والكبراء
وممثلو مختلف الهيآت والطوائف وتعاقب الخطباء والشعراء يؤبنون
ويعددون صفاته العالية

كلمة سيادة المطران نيقولاوس عبد الله

ماذا اقول في رثائك ايها الفقيد الكبير ، والفكر مرتبك بمفاجأة
موتك واللسان يتلعثم بصدمة الحزن عليك
ان روحك التي فارقتنا الى عالم الخلود ترى دموع ذوبك تنهمر
حسرة عليك وقد كنت — كما نطق ألم زوجتك وهي تندبك —
ملاكاً لاسرتك ، نعم ملاكاً حارساً اميناً وديعاً لا يفتدى بالدموع
نرى جذوة الحزن تلمح الوجوه بنسماتها المحرقة ، والجميع يتحسرون
عليك وعلى ما نفقده في شخصك الكبير المحترم الحبيب لدى القريب
والبعيد على السواء

ان حسرتنا ليست حسرة على غني مات ، فالاغنياء كثيرون وفي
كل يوم يموتون ، انما الحسرة على خير معلم يقتدى باقواله ، ويهتدى
بأعماله ، ترك للاجيال خير مثال للتحدث بعبقريته والاعجاب بفضله

ايها الفقيد العظيم

نشأتَ في بلدتك اديباً ولكن مجال تلك البلدة ضاق بعالي همتك
وترعات نفسك الالية الحرة، فكم لجأ مخلصنا قبلك الى هذه الديار
لجأتَ انت كذلك الى ضفاف نيلها طالباً حرية العمل في مضمار الرقي
والعمران

حلتَ في هذا البلد الامين واتخذته لك وطناً، وفعلاً صار لك وطناً
أحييته فأحبك،
خدمته فأكرمك !
نفعته فرفعتك !

لاقاك ابن علم، فها هو اليوم يودعك رب مال !
اقتبلك غريباً، فها هو اليوم يشيعك سرياً من خيرة المواطنين
اندفعتَ في ميدان العمل ورأس مالك كان الوزنات الموهوبة لك
من الله تعالى الذي تصدر منه كل عطية صالحة ومن لدنه تنحدر كل
موهبة كاملة . رأس مالك ذكاء متقد، همة عالية، حب للعمل، بل
جرأة ودقة في العمل، وامانة تسترشد بنورها في كل شؤونك، غير
مستسلم لما يسمونه حظوظاً واقداراً، بل متكلاً على عناية الرب،
مستعيناً بقدرته وشعارك في كل حال : ان على الانسان التفكير وعلى
الله التدبير ...

نزلتَ ميدان الاعمال الحرة تراول الاشغال التجارية وتجول في

الدوائر الاقتصادية جولالك فوقك الله في اعمالك ، وقد نثت خيراته
وبركاته بين يديك

اكتسبت اسماً طيباً ، والاسم الطيب خير من الثروة الوافرة !
لم تتأثر بالغنى ، والغنى خطر على اربابه ، فلم تفارقك الوداعة ولا
التواضع ولا الدمثة ولا البساطة في كل مظاهر الحياة وادوارها ، بل
كنت الى آخر ساعة من حياتك محبوباً عند الوضع ، محترماً عند الرفيع
لم تنسَ في غناك فضل العلم ، ولم تنقطع عن تذوق حلاوته بل
كنت نصيراً له ولرجاله ، وأقرب شاهد لي على ذلك تبرعك الاخير
لطبع تاريخ الكرسي الانطاكي

احببت الفقير والمحتاج فكنت رجل الاحسان المنظم منه
والمشور . تفعل الخير بلا تمييز ولا تفرقة ، بغير ضجة ولا طنطنة ، فان
خير الاحسان ما لا يدري به الانسان

انصرفت في العهد الاخير الى اعلاء شأن طائفتك وتعزيز كلمتها .
استعنت بخيرة رجالها لتنظيم امورها ، رسمت لها خطة ، سرت في
تطبيقها ، بذلت في رقيها من مالك ، بل كرست لها جزءاً كبيراً من
روحك ومن قلبك وهذا اثن من المال !

نادت بك زعيماً وعلقت عليك آمالها ، وما كادت تتذوقها حتى
جاء فراقك الاليم وحطم هذه الاملات

ان دموع قلبي وقلب الطائفة لأحر وأغزر من دموع العين

عليك ! نحن لا نستسلم لليأس ولا نحزن حزن باقي الناس الذين لا رجاء لهم بل حزن من يملأ الايمان بالله قلوبهم فأملنا عظيم ولنا في ورثة الفقيد ارملة واولاده الاعزاء خير تعزية لانهم ورثوا خصال عميدهم الكريم وسيحيون بجلائل الاعمال والمآثر والبرات ذكرى من عاش بينهم سعيداً وفي لقاء ربه وخالقه نسأل له ان يكون ذا حظ أسعد !

كلمة الاستاذ علي شكري خميس

باليابة عن الغرفة التجارية المصرية

وألقى الاستاذ علي شكري خميس كلمة الغرفة التجارية المصرية وقد استهلها مشيراً الى الخسارة الفادحة التي منيت بها الدوائر التجارية بفقد عميد التجار وكبيرهم والقذوة التي تقتدى في الاستقامة والشرف وعنوان النشاط والعبقريّة التجارية

وأشار بعد ذلك الى الناحية الانسانية في الفقيد الكريم فقال انه عاشره عن قرب ولمس فيه قلباً يخفق حباً للخير وللانسانية فقد كان نقي الضمير ، رحيم القلب ، تغمره طبيعة الخير من جميع نواحيه وقال في ختام كلمته ان مصر فقدت بفقدته رجلاً من صفوة مفكرها ومن خيرة ذوي الرأي الصائب الحصيف وسوف تذكره في الملومات وهيئات ان تهتدي الى من يسد فراغه ويشغل مكانه ثم ودعه بكلمات مؤثرة اسالت العبرات

دمعة الالسى

على فقير الجاه والمبرات المرموم اسعد باسبلى باننا

لا تقل مات ، انما هو ناما	فالمنايا تخشى الرجال العظاما
مات طفلاً من شاخ يرعى هواه	عاش دهرًا من مات يرعى الذماما
كلما دار عن نغار حديثه	عطرت ذكراه حديث الندامى
« واذا كانت النفوس كباراً »	يزدري عزمها الامور الجساما
همة فاضت المآثر منها	فاشتكى العمر فيضها والزحاما
ارهقت دورة الزمان قواه	فترات ساعته اياما
فطنة يسرت محال الاماني	ودها قد حقق الاحلاما
صغرت عنده العظام حتى	أصبحت عند حزمه اوهاما
وارتقى سلم المعالي تباعاً	فتدانت له مقاماً مقاماً
واستوى فوق ذروة المجد حتى	حسدوا فيه حظه البساما
شاد فيها من المبرات صرحاً	نشر الخير فوقه اعلاما
طالما حجت العفاة اليه	وتنادت ارامل ويتامى

ooo

أسعد الراحلين نفساً وعقلاً	وخلاقاً ونعمة وسلاما
ملأت نفسك الحياة جهاداً	فاستجابت مرادها استسلاما
وقست نفسك الطموح فناء الـ	جسم بالحمل واشتكى الاسقاما

واذا تَخَلَّدُ الحياة نفوساً تراها تَخَلَّدت اجساماً ؟
عظمت نفسك الكبيرة حتى ضاق عنها الجسم الهيوولي مقاماً
نفضته لتستقلَّ خلوداً وذرت هيكل الحياة حطاماً
ثم طارت يجانحي برها في ملكوت الارواح اذ تتسامى

ooo

هل لنا منك في الليالي نجي ينتضي عن سر الوجود الشاما ؟
ياترى هل هناك ندوة صبي يتحامون في الجدال الخصاما ؟
بينهم خدتك الحميم المصافي « فرح »^(١) من على ولائك داما
عله لم يزل يثير قضايا الحق م والحق قد توارى الغماما
انتم الآن في صميم الخفايا هل فهتم ما حير الافهاما ؟
اخبرونا أين الحقيقة كيلا نتضي للخصام فيها حساما
جنت الناس في قتال فناء اذ يرى ذا حلال ذاك حراما
نازعوا الله ارضه وجناها وتمادوا فيما براه اقتساما
وتعاموا عن انهم حشرات فانيات والله لا يتعامى
ان تفانوا فالملك لله يبق فائض الخير ، فالقتال على م
بئس هذا الانسان قد فاق عقلاً وتدنى خلقاً فجنى اجتراما

ooo

آل باسيل حاذروا ان تنوحوا ليس يبكي من قد اذل الحماما

(١) فرح انطون الذي كان عشير الصبا والصديق الحميم للمرحوم الباشا

ما نأى عنكم سوى بعضه الفا ني ، ولكن اقنومه الحر داما
عندكم من آثاره وسناه ما يلاشي الزمان عاماً فعاما
ليس من مات خالده الذكر ميتاً انما الميت من صحا ليناما
الاسيف تقولوا حداد

أنت مظلوم

قصيدة الاديب انطون كنك

لهف نفسي على فقيدٍ تفرّد بصفات هي النبوغ المجرّد
لهف مصرٍ لهف الشام على من شاد للموطنين مجداً مخلّد

ooo

خاض بحر الحياة والعود رطباً علمته الحياة ان يتجلّد
صادمته الصعاب من كل صوبٍ لم يلبّ للصعاب أو يتردّد
كافح الدهر في شبابه حتى وثق الدهر ان خصمه اسعد
فحنى ظهره مطية مجدٍ وارتقاها من حقّه ان يمجّد

ooo

هكذا هكذا الرجال وإلاّ فحياة الانسان حلمٌ مبدّد

ooo

يا عميداً زان التجارة دهرأ أتراها ترضى بغيرك فرقد

ما رأت عينها شبيهك قبلاً
كنت فيها النبراس خُلُقاً وعِلماً
لم تهن عندك الصغائر يوماً
جمعت حولك القلوب صفات
ثاقب الرأي في الشجاعة اوحده
واعتصاماً بالحق والحق يشهد
لا ولا فاتك النهوض بمُقعده
لم ينلها من قبل غيرك مفرد

ooo

يجمع المال بعضهم لغرور
وجعلت الاموال سلم خير
فأتتك الكنوز طوعاً تؤدي
هكذا المال ان اردته خيراً
بئس صرح على الغرور يشيد
ومجالاً للبر غير مقيد
واجب المجد في سبيل معبد
كان خيراً او عاث شراً وافسد

ooo

يا عميد النبوغ مهلاً فإنّا
كيف ترضى السكون بعد حياة
لهف قلبي على نشاطك يخبو
لهف قلبي على رصانة عقل
لهف نفسي على سماحة نفس
لهف روحي على اديب كبير
لهف قومي على زعيم كريم
ليت شعري ماذا التاهف يجدي
ما عهدنا النبوغ قبلك يلحد
ملئت بالنشاط والجد والكد
لهف روحي على نبوغك يفقد
تقطع المشكلات قطع المهند
ترك الصعب في الامور ممهد
بذل المال للفنون وأيد
ما تواني في واجب او تقاعد
أفل النجم وانتهى مات « اسعد »

صدي غدير

في الصحف المحلية

يضيق بنا المقام لو حاولنا الاشارة الى كل ما نشرته الصحف المحلية العربية والاجنبية عن الفقيد الكريم . لذلك نجتزئ بذكر ما نشرته بعض الصحف العربية الكبرى .

قالت « المقطم » الغراء :

نعى الناعي رجلاً كان اسمه الى الامس ملء الافواه واعماله ونشاطه ومبراته ملء الاسماع . هو المغفور له اسعد باسيل باشا تاجر الخشب الكبير في الاسكندرية والعصامي الذي بنى مجده بجده وعبقريته واستقامته حتى اصبح من كبار رجال الاعمال في هذا القطر فخرت به الدوائر التجارية عضداً قوياً وعضواً نافعاً ومثالاً في صدق المعاملة وعنواناً على التاجر الشريف القدير ، وخسرت به غرفة التجارة المصرية في الثغر وكيلاً عاملاً ، وخسرت به طائفة الروم الارثوذكس ركناً

من اركانها وكبيراً من كبرائها البارزين ، وخسرت الهيات الاجتماعية في الاسكندرية رجلاً يملأ المجالس بهجة وسروراً بحلو حديثه وعذوبة منطقه ولطف معشره ، وخسرت به معاهد البر كريماً مبسوط الكف سخى النفس في العطاء ، وخسرت به اسرته زوجاً باراً اميناً وأباً شقيقاً وعميداً محبوباً . ولم يكن المرحوم اسعد باشا تاجراً فقط بل كان كذلك ادبياً نال نصيباً وافراً من اللغات والعلوم ولا سيما ادب اللغة العربية فالرزه فيه عظيم والخسارة فادحة . تغمده الله برحمته ورضوانه وألهم حضرات ارملة وانجالة واقربائه واصدقائه جميل الصبر على فقده .

ooo

ونشرت جريدة « الاهرام » بتوقيع « الصحافي العجوز » كلمة
نحتزىء منها ما يلي :

ثلاثة من شباب طرابلس الشام الناهض هبطوا الى ارض الفراعنة
لاربعين سنة خات ونيف

السيد رشيد رضا ، وفرح انطون ، واسعد باسيل .

وقصد السيد رشيد العاصمة وانشأ مجلة « المنار » واشتغل
بالاصلاح الديني والسياسة الشرقية وسافر الى الهند واوروبا وتركيا
وعمل مع جماعة « اللامركزية » و « الجون تورك » .. ولاقى الكثير
من خصومه وتوفي منذ سنوات مخلفاً تركة علمية كبيرة .

وبقي فرح انطون واسعد باسيلي في الاسكندرية وكان في نيتهما انشاء صحيفة يومية ولكنهما لم يتفقا على التفصيل فانصرف فرح انطون الى الادب وانشأ مجلة « الجامعة » وحرر « مصرى الاهرام » وكتب في فلسفة اوجست كونت ونيتشه وشوبنهاور . ورحل الى اميركا وعاد الى مصر واشتغل بكتابة الروايات التمثيلية وحرر في الصحف السعدية ومات تاركاً آثاراً قيمة في الادب والاجتماع والفلسفة .

وانصرف اسعد الى التجارة وهي مهنته في طرابلس .

فقد تلقى علومه في مدارسها وظهرت مواهبه الادبية وهو فتى ورغب في الفلسفة وأطال النظر في قراءة سبنسر وزولا وتولستوي . واشتغل واخوه المرحوم انطونيوس باسيلي في متجر اخشاب معروف في طرابلس ولم يحل العمل دون مزاولة اسعد الادب والنظر في الشؤون العامة فانتخب عضواً في الجمعية الخيرية للروم الارثوذكس وتولى الاشراف على مدرسة مار الياس وراسل صحف القاهرة وبيروت ومجالاتها العلمية والادبية .

وبعد ان وصل الى الاسكندرية ولم يتفق مع المرحوم فرح انطون على انشاء الصحيفة اليومية فتح محلاً لتجارة الاخشاب وكان لهذه التجارة رجال اشداء وماليون معروفون محتكرون السوق ولكن اسعد باسيلي تمكن بحذقه ودربته من ان يكافح ويجهد ويشق طريقه بينهم فسيطر على السوق وأصبح بحق « ملك الخشب » واصبحت

الآلاف القليلة من الجنيهات التي بدأ بها عمله مئات الآلاف من الجنيهات اقتناها بمواهبه ويقظته وانهازه للفرص .

ولبت مشتركاً مع أخيه انطونيوس في العمل حتى توفي أخوه في سنة ١٩١٧ واخذ أولاده نصيبهم من الشركة وانفرد اسعد بالتجارة . وفي وادي النيل عامة والاسكندرية خاصة غير واحد نالوا ما ناله المرحوم اسعد باسيلي من الثروة والجاه في عالم التجارة ولكن اسعد باسيلي انفرد بأن التجارة لم تله عن الأدب والاحسان وحب الفنون فقد كتب عدة مقالات في الفلسفة والأدب وعلاقة العلم بالدين وفلسفة سبنسر في « الجامعة » ونشر مقالات اقتصادية في « المقطم » وكان كثير العطف على الأدباء فشجع جميعاتهم المعروفة في الاسكندرية ومنح جائزة لمباراة أدبية في المقتطف وعاون بماله المستشفى الخيري لجمعية المؤاساة ومنشآت جمعية العروة الوثقى وتبرع بمبلغ خمسة آلاف جنيه لمشروع الدفاع الوطني .

ورأس المجلس الطائفي للروم الارثوذكس بالاسكندرية وكانت مساعيه وتفوضه من أقوى الاسباب لحل الاشكال القائم بين الوطنيين واليونان بشأن الرياسة الدينية . وفي عهد رياسته انشئ النادي الارثوذكسي للشبان بمال باسيلي باشا وحدث ولا حرج عن احساناته الخفية للعائلات المستورة .

هذا هو الرجل الذي فقدناه اليوم وفي حياته خير درس للجيل
الحاضر وللأجيال القادمة

ooo

وكتب الأستاذ شارل شميل صاحب جريدة « البصير » ورئيس
تحريرها الكلمة الآتية :

فجعت اسرة باسيلي الكريمة في عميدها ، وفجعت طائفة الروم
الارثوذكس الكبيرة في ركن من اركانها ، وفجعت مدينة الاسكندرية
في عين من اعيانها ، اذ فاجأت المنون رجل الفضل والادب والجاه
المرحوم المأسوف عليه اسعد باسيلي باشا فاختطفته في لحظة بصر من
حضن اسرته ومن عقر داره بينما هو يتحدث الى ذويه واخصائه بوداعة
وبشاشة وبعد ان استراح من وعكة بسيطة كانت قد ألمت به في المساء
ولم ير فيها الاطباء ما يشير قلقاً او يترك أثراً

فارق الفقيد الحياة حيال الساعة الثامنة مساء وما هي إلا دقائق
حتى انتشر الخبر المشؤوم في المدينة فامتلأت داره الرحبة ، تلك الدار
التي كانت حتى هذه الايام الاخيرة محجة الافاضل والكبراء والاعيان
والادباء ومقر الانس والضيافة وكرم الاخلاق ، يجمهرون من الاهل
والاصدقاء ، وقد استولى عليهم الذهول لفداحة الخطب فلم يأتوا الى
ارملة الفقيد الفاضلة واولاده الادباء معزّين او مجاملين ، بل مشاطرين
المصاب مشتركين في التحسر والبكاء على نفس كان يخيل للجميع انها

لم تعد بعد ارتقاؤها في معارج الكمال الادبي والفكري ملك اسرة او طائفة خاصة .

قيل وسيقال بحق عن الراحل الكبير انه كان عصامياً ،
والعصاميون كثيرون في عالم اتسعت فيه ميادين النشاط للمجددين
الاذكياء . وقيل وسيقال عنه بحق انه كان كريم الاخلاق ، وكرم
الاخلاق فضيلة غريزية لم يكن صعباً التحلي بها على من قدر له ان يصل
الى المنزلة المالية التي بلغها اسعد باسيلي باشا . ولكن الفقيد كان اكثر
من هذا وذاك . فقد امتاز على العصاميين والسراة بميزة خاصة عرفها
المقربون منه الذين تتبعوا ادوار حياته وشهدوا كفاحه ، وهي عظمة
طبيعية ارتقت به الى مستوى نفسي لم تبدُ عنده الثروة إلا كواسطة
او اداة لا قيمة لها في حد ذاتها ، وكان كلما علا شأنه في عالم العمل وتوطد
مركزه المالي ، ازداد رسوخاً في هذه الميزة وضاعف السعي للتحرر من
تلك السلاسل الذهبية التي تقيد النفوس الضعيفة وتشل فيها الشعور
للمستقل .

ولعل السر في ذلك ان باسيلي باشا نشأ اديباً وعاش اديباً ومات
اديباً ولم ينسه جاهه في اي وقت من اوقات حياته العملية ان الدنيا
مراتب وان لثمار الفكر من فن وأدب مرتبة لا ترتقي اليها المادة مهما
علت اكاداسها ، ويعلم اخصاء الفقيد انه لم ينقطع يوماً عن المطالعة
والدرس وانه كان كثير الاتصال بالادباء شديداً العطف عليهم عظيم

الاهتمام بمؤلفاتهم ، وانه كان يقدر الناس قدرهم الحقيقي ولا يغتر بالمظاهر
الخملابة ويعنى دائماً بوضع نفسه في مستوى محدثيه مهما قلَّ شأنهم .
وكان تواضعه وبساطة معيشته في تلك البسطة من العيش التي وهب
اياها تطبيقاً ملموساً لفلسفة في الحياة هي حصة الادب في تكوين
شخصيته الفذة .

وقد كان للادب فضل آخر على هذه الشخصية فانه وهبها شعلة
الشبوية ونشاطها وتفاؤلها وابتسامتها وسماحتها ، ثم اخلاصها في الصداقة
ومروءتها ووفاءها ولم تزد الشيخوخة هذه الصفات إلا ظهوراً واكتمالاً
فكملتها بالخبرة والحنكة والحكمة وسلامة التفكير .

هذا كله فقدته اسرة باسيلي باشا واصدقاؤه وعملاؤه في ثوانٍ
معدودة ولكن القدر المحتوم الذي اطفأ تلك الشعلة الوضائة لن يقوى
على محو ذكرى باسيلي باشا من قلوب الذين قدّر لهم ان يعرفوه عن
كثب ويكتشفوا سرّ شخصيته ويشعروا بجاذبيتها .

مختارات من آثاره الأدبية

مملكة ابن السماء^(١) أسباب انحطاطها

كانت الدول الأوروبية الى ما قبل الحرب الصينية الاخيرة مقترعة بقوة ابن السماء تخامرها هيبة وخشية من جيشه المائلة فلم تكن تحاول ان تنزع منه بالقوة والجفاء ما لم تكن تقدر عليه بالرفق والمسالمة . اما بعد انتصارات اليابانيين التي ادهشت العالم وازاحت الستار عن هرم تلك الدولة وفراغ جيشها الضخمة فلم تعد الصين في أعين أوروبا قوة تهاب ولا حليفة يرجى تحالفها بل اصبحت فريسة يتنازعون اشلاءها ويحاول كل منهم ان يكون له منها اللقمة الكبرى . هكذا يفعل الاقوياء بالضعيف بحكم تنازع البقاء فليتدبر الضعفاء .

وما احق شرقنا بهذا الاعتبار بل ما اجدر كتابه ان يتساءلوا الآن ما هي اسباب انحطاط تلك الدولة العظيمة وكيف ان هذا الشعب

(١) نشرت بمجلة الجامعة اللبنانية بالمعد الصادر في ابريل سنة ١٨٩٩

الصيني الذي بلغ في الشرق الاقصى من العزة والمنعة والسؤدد مبلغ الرومانيين على شطوط البحر المتوسط صار الى الضعف الذي هو عليه الآن .

لانحطاط الصين اسباب كثيرة منها ما يرجع الى الشعب الصيني ومنها ما يرجع الى حكمه . إلا ان اول العلل في تقهقر هذه الامة والآفة الكبرى التي تخر عظمها من زمن طويل حكومتها القاصرة المدارك الفاسدة الاحكام التي جمع رجالها مع الجهل والرشوة الكبرياء واعتقاد الكمال بتعليم السلف فوقفوا في سبيل كل تقدم الى الامام لا يرون عما خطه السلف محيصاً .

ولم تقف فيما كتب عن الصين الى الآن على كيفية نظام حكومتها بالتدقيق الا انه من الثابت ان مناصب الحكومة الصينية وخططها السياسية هي كلها في ايدي الطبقة التي يقال لها عندم طبقة المتأدين او العلماء فيبان احوال هذه الطبقة يدلنا من أين يأتي الوهن السياسي والخلل الاداري المستوليان على حكومة الصين فلا بدع ان تسهب بذلك قليلاً ..

ليس الدخول في سلك العلماء محصوراً بفئة من الصينيين دون سواها بل هو مباح لجميع افراد الرعية على السواء يشترط فيه فقط اجتياز الامتحانات المعينة وتقسم هذه الامتحانات الى ثلاث درجات ينال الطالب بعد اجتياز كل منها رتبة علمية ويمكننا ان نشبه هذه الرتب

— بعد التسامح الكلي — بالرتب العلمية الثلاث المستعملة في اوروبا وهي البكالوريا والليسانس والدكتوراه . وللعلماء مقام خطير وثقوذ عظيم عند الصينيين ومن اعظم الشرف عند اسرأتهم ان يكون احد ابنائهن من هذه الطبقة ولذا نرى الكثيرين يتهافتون لاحراز لقب العالمية تهافت الجياع على القصاص وحسبك دليلاً انه في عام ١٨٩٧ تقدم في مدينة نانكين الى امتحان الرتبة الثانية اربعة آلاف طالب في حين ان من قبلوا منهم لم يتجاوزوا مائة وخمسين .

وليس يراعى دائماً جانب القانون في هذه الامتحانات فقد يحابي المتحنون احياناً ويتساهلون لمن يشاؤون . وحسبك ان ابناء عليـة الموظفين واقرب اقربائهم يقبلون بسهولة في الامتحان ويحتازونه بلا تعب ولكن ليس هؤلاء الممتازون غير آحاد اما بالاجمال فالرتب العلمية لا ينالها الطالب إلا بكفايته واهليته .

إلا ان اجتياز الامتحانات واحراز الرتب العلمية لا يكفي وحده لنيل منصب في الحكومة فان أغلب المناصب في الصين تشتري بالمال وقيمة المنصب تكون على قدر اهميته فعندما يظهر رجل يتوسم القوم فيه الذكاء والاعتدار على اجتياز الصعوبات التي تعترض سبيله تتألف شركة تجارية باسمهم فتقرضه المبالغ اللازمة لشراء المنصب الذي يطلبه . ولا تسلم عما يدفعونه من المبالغ الطائلة ثمناً لتلك المناصب القليلة الرواتب ولا عما تستورده تلك الشركات من الارباح اجرة لها وفوائد المبالغ التي

تقرضها . ذكر الكاتب الفرنسي بيرلوا الذي نعتمد عليه في بحثنا هذا ان منصب والي شنغهاي الذي يبلغ راتبه السنوي ستة آلاف ريال صيني ومدته الى ثلاث سنين فقط ابتاعه بعضهم في اواخر العام الفائت بمبلغ مائتين وخمسين ألفاً من الريالات الصينية . ومن البديهي انهم لا يدفعون هذه الأثمان الفاحشة إلا على رجاء تحصيل اضعافها من اموال الرعية . فياويح تلك الرعية المسكينة كم تحمل من المظالم والمصادرات وكم يبتز منها من الاموال لاشباع بطون اولئك الموظفين وشركائهم .

ومما هو شر من هذا الانحجار بحقوق الرعية صنوف العلم التي يطلب من الطلاب الامتحان فيها فهي مقصورة على علوم اللغة والادب والمعارف المدرسية واساس هذه المعارف مؤلفات كونفوشيوس اولاً يتبعها مؤلفات تلامذته والفسيوس ثم الفلاسفة القدماء من عشرين قرناً . ويضاف الى ذلك كله اساطير السلف وجميع التواريخ القديمة . فالذي يتجهم على الطلبة استظهاره يبلغ المئات من المجلدات مما يقتصر اثره على تقوية الذاكرة فقط . اما الانشاء فحسنه عندهم قائم بأن ينتقي الكاتب من الستين الف حرف التي تتألف منها الكتابة الصينية ما هو نادر الاستعمال ولا يوجد إلا في زوايا بعض الكتب القديمة وذلك بدلاً من استعمال ما يرادفها من الالفاظ المألوفة . ولذا ترى جل ما يبحثون عليه الطلبة في التعليم الاعدادي ان يستظهروا قدر الاستطاعة من هاته الحروف وتلك الفقرات الحرفية ومن استظهر من تلك الحروف من

سته آلاف الى ثمانية آلاف حرفٌ عدَّ من المتتورين . وكثيرون من
جاة العلماء يستظهرون منها ما يبلغ العشرين ألفاً فليتصور القارىء في
اية حال من الكلال يكون عقل رجل قضى معظم اوقات صباه يحشو
ذهنه بمجلدات من اساطير السلف بعباراتها والفاظها ويستظهر الوفاً
من الحروف والعلامات التي لا يمتاز بعضها عن بعض إلا بميزات طفيفة .
وقد قصدوا مؤخراً ان يصلحوا قليلاً في مواد الامتحانات
بإضافة اشياء اليها مما يسمونه عندئذ تعليم الغرب الحديث فاضافوا بعض
الاسئلة الفلكية الى اسئلتهم العادية المبنية على انتقاد المدرسيات وتفسير
قواعد كنفوشيوس وتطبيق الاسماء الجغرافية الحديثة على اسمائها
القديمة . من ذلك ما هو قطر دائرة الشمس الظاهر ؟ وما يكون قطر
الارض اذا رؤيت من الشمس او من سيار آخر ؟ ولكن انظر الى
السؤال الذي يأتي بعد هذا فهو يدلك على مبلغ ادراك الفاحصين وحالة
عقولهم ولك ان تتخذه مثلاً لباقي الاسئلة التي تلقى عادة واليك هذا
السؤال : لماذا يكون الحرف الكتابي الذي يمثل القمر مغلقاً من الاسفل
والحرف الذي يمثل الشمس مفتوحاً ؟ ولا بد للطالب من الجواب على
هذا السؤال يستخلصه من كتب السلف . على ان هذا الانتقال الى
السؤال الثاني بعد الاول يدلنا كم للطبيعة من الحكم الغالب والله در
القائل :

واسرع مفعول فعلت تغيراً تكلف شيء في طباعتك ضده

إلا ان ما احدثوه من هذه الاصلاحات العلمية القليلة لم يغير شيئاً في اسئلتهم التقليدية في البیان واللغة . ولم تزل المواضيع التي يطالب الانشاء فيها كما كانت عليه في السابق واليك مثلاً منها تنقله عما ذكره الكاتب الانجليزي هنري نورمان : السماء وحدها عظيمة وياد وحده كفوء لها ، ما اسمى فضيلته . فبئذ هي امثال المواضيع التي يقترح الانشاء بها فيتوسع الطالب فيها بسطاً وايضاحاً ويحشونها من المحسنات والزخارف اللفظية ما استطاعوا الى ذلك سبيلاً .

هؤلاء هم الرجال الذين يسوسون مملكة ابن السماء وتلك هي مداركهم العقلية فلا عجب ان رأينا الصين سائرة الى الاستعباد والدمار ، صابرة على المنلة والعار ، ان في ذلك عبرة لأولي الابصار ...

مشكلة الزواج^(١) اختيار الزوجة

الى الذين يقدمون على الزواج مغمضي العيون ،
والى الذين يفتحون عيونهم كثيراً وقضون شبابهم بين الاقدام
والاحجام الى ان يبلغوا الشيخوخة ولا يتزوجون ،
والى الذين لا يريدون بالزواج غير قرن المال بالمال والنسب بالنسب ،
وعن مقارنة القلوب والاخلاق والافكار لا يسألون ،
اقدم هذه الرسالة وأرغب اليهم ان يجربوا ما فيها وارجح انهم
اذا تزوجوا بعدئذٍ فلا يندمون .

ooo

(١) نشرت في مجلة الجامعة بالعدد الصادر في اغسطس سنة ١٩٠٠

امامنا في التمدن الحاضر ثلاثة سبل لقضاء لبانة الحب : الثراء والسرقه والزواج . ولكن الادب والدين لا يجيزان إلا الطريقة الثالثة وهي الزواج اساس العائلة ورباطها الوحيد . اذن ان شئت ان تحب وتلبث شريف النفس مرتاح البال مستريح الضمير فليس امامك غير الزواج . غير ان الزواج لا يؤدي بنا دائماً الى الهناء بل هو مثل غيره من المبادئ الحسنه بذاتها قد يكون خيراً اذا استعمل فيه ما يجب وشرّاً اذا اسيء التصرف في استعماله . ولهذا نرى المتزوجين منهم من يجد الزواج نعمة ومنهم من يجده نعمة .

من جهة نرى بسمارك يقول : « ان زوجته هي التي ابلغته ما بلغ » . ولوتر يقول : « الفقر والمسكنة معها خير من جميع كنوز كسرى بدونها » . وولتر سكوت القصصي الانجليزي يعزو معظم نجاحه الى زوجته . ولو جرت العادة عند المشاركة ان ينوهوا بفضل زوجاتهم لأمكن ان ننقل عن مشاهيرهم ايضاً مثل هذه الاقوال .

ومن جهة اخرى نرى الاميرال دى كاستل يقول : « ان الذي يتخذ له زوجة والذي يمضي الى الحرب سواء في التعرض للخطر . وموليير الفرنسي يقول بلسان حاله : « ان احببت ان تموت غيرة وقهراً فتزوج » . وفي بعض الامثال القديمة : « اذا اردت السفر فصلّ مرة ، وان اردت ركوب البحر فصلّ مرتين ، وان اردت الزواج فصلّ »

ثلاث مرات « . والسرجون مور الانجليزي يقول : « ان الذي يريد ان ينتقي له زوجة من النساء أشبه بمن يمد يده الى جراب مملوء من الحيات ينهالها سلور « انكليس » واحد من مائة رجل يمدون ايديهم الى ذلك الجراب تسعة وتسعون تقع ايديهم على حية . وكثيرون من المتزوجين حولنا يقولون مثل هذه الاقوال او اقبح منها .

على انه لو أنصف هؤلاء الناقون على الزواج والزوجات لما لاموا غير انفسهم اذ ان اكثرهم في الغالب هم الذين يفسدون بسوء تصرفهم هذه الشركة اللطيفة المسماة زواجاً وذلك باختيارهم شريكة لا يصلحون لها ولا تصلح لهم . لهذا ما اخالني مخطئاً ان قلت لكل شاب يريد الحب : تزوج فلا خوف عليك ولا انت تندم ولكن تعلم قبل الزواج كيف ينبغي ان تختار شريكة حياتك ، واليك الطريقة التي يحسن بك اتباعها في الفصل التالي :

من رأي افلاطون او من تصوراته في الزواج ان الرجال والنساء بمثابة انصاف كرات وكل رجل وامرأة ينفصلان في الاصل عن كرة واحدة فاذا اتفق التقاء تلك الانصاف بانصافها الحقيقية التي تكملها كان الزواج سعيداً وإلا فلا . وعلى هذا الحساب يكون لكل رجل امرأة واحدة تصلح له زوجة في هذا العالم ولكل امرأة رجل واحد يصلح لها ليس إلا .

ولا ينكر ما في هذا القول من التصوّر . الا انه لا يسعنا القول مع ذلك بان كل امرأة من فضليات النساء تصلح لكل رجل ولا كل رجل من خيرة الرجال يصلح لكل امرأة . فرب فتاة رائعة الادب حسنة الخصال قد تكون مثال الزوجات الصالحات لا تصلح لزيد وتصلح لعمر و ذلك للتفاوت بينهما .

فاذا تبين لك هذا كان عليك عند اختيار شريكة حياتك ان لا ترتضي بما يقول الكثيرون : هي جميلة ، غنية ، عاقلة ، مهذبة فهي تصلح لك . بل عليك ان تنظر الى الفتاة من حيث نسبتها اليك اكثر مما الى صفاتها الذاتية والنسب ينكما قد تكون طبيعية وهي الميول القلبية والاخلاق والمدارك العقلية والاعمار فضلاً عن الصحة وقد تكون اكتسابية وهي الثروة والطبقة الاجتماعية . ولما كان الوفاق بين الزوجين يتوقف على توافقهما من حيث هذه النسب كان عليك اذاً عند الاختيار ان تسأل :

هل ينك وبين الفتاة تبادل في الميول القلبية وباللغة الفصحى هل تحبها وتحبك ؟

هل ينكما ائتلاف في الاخلاق ؟

هل ينكما نسبة في المدارك العقلية والاعمار ؟

هل ينكما تناسب في الثروة والطبقة الاجتماعية ؟

وسأفرد فيما يلي فصلاً لكل من هذه الفروع . إلا انني ارى ان انبهك أولاً انك باطلاً تجهد نفسك اذا التمت توافقاً كاملاً من حيث جميع هذه النسب فان الكمال ليس من هذا العالم فلا ينبغي اذاً ان يكون شأنك شأن ذلك الشاب الاميركي الذي نشر في بعض الصحف الاميركية الاعلان الآتي :

« شاب من اسرة نبيلة يطلب الاقتران بفتاة سنها بين الثامنة عشرة والثانية والعشرين طولها خمسة اقدام واربعة انشات بقطع النظر عن ارتفاع حذاءها . دوطتها لا تقل عن خمسة آلاف جنيه . صحيحة جميع اعضاء الجسم لا كثيرة السمن ولا مفرطة في النحافة . لا تفرط في التبرج ولا تهمل النظافة . لا كثيرة الكلام ولا ضعيفة الحجة عند الحاجة . لا عبوسة ولا كثيرة القهقهة . كتومة للاسرار . مقتصدة في النفقات . تفضل الاهتمام بشؤون بيتها وصحة رجلها على لعب البوكر وغشيان المسارح ودور اللهو وتبادل الزيارات فعلى الفتاة الراغبة في الزواج المجتمعة فيها هذه الصفات ان تتكرم بالجواب على العنوان التالي ... » ثم يليه العنوان .

ولست اعلم شيئاً عما ورد لصاحب هذا الاعلان من خطابات ولكن اعتقادي بذكاء الاميركيات يحملني على الظن انه لا بد ان تكون احدهن ارسلت اليه الرد الآتي : « هل انت كامل يا هذا لتطلب هذا الكمال ؟ » ...

وهذا الجواب نفسه يحسن بأن يوجه لكل شاب يتردد في الزواج
لانه لا يجد زوجة كاملة .

على انه اذا تعذر وجود الكمال أي الاتفاق التام من حيث جميع
النسب وجب ان تقدم الالم منها على الهم فنطلب اولاً التوافق من
حيث النسب الطبيعية وهي الميول والاخلاق والمدارك والاعمار ثم
نسأل بعدئذ عن مال الفتاة وجاهها وجمالها اذ لا ينبغي ان يذهب عنك
ان الهناء والوفاق لا يتوقفان بالاكثر على مال او جاه او جمال بل على
تحاب القلب وائتلاف الاخلاق والافكار فان كوخاً صغيراً يسود فيه
الحب والائتلاف قد يجد فيه ساكنوه من الهناء والوفاق ما لا تجده
القلوب المتنافرة والاخلاق المتناقضة وان كانت تسكن اعظم القصور .

هذه هي الطريقة الفضلى التي يجدر بكل من يروم الهناء الحقيقي
بعد الزواج ان يتبعها ولكن في زماننا هذا ابن الشبان الذين يقصدون
بالزواج الهناء الحقيقي الناشئ عن امتزاج القلب والاخلاق والافكار .
دوطة كبيرة . عائلة وجيبة . جمال فتان . هذا كل ما يسألون عنه .
اعطيني مالك وسواء عندي اعطيتني قلبك أو لم تعطينيه . الفقير يريد
زوجة من الاواسط والوسط يطمح الى الغنيات والغني الى صاحبات
الملايين بصرف النظر عن الاخلاق والصفات . فهل تعجبون بعد
هذا اذا ندم المتزوجون . . ؟ ؟

الدين والعلم^(١) ورأى لفيلسوف سبنس فريب

تمهيد لمجلة الجامعة

قبل القاء زمام هذا الموضوع في هذه المقالة الى حضرة صديقنا الباحث الفاضل اسعد افندي باسيل الذي مرت عليه بضع سنوات في درس الادب والفلسفة ومطالعة كتب العلماء فيها نود ان نضع تمهيداً وجيزاً لمقالاته الاولى في هذا الموضوع ايضاحاً للغرض المقصود منها فنقول ان رنان في كلامه عن « العدو الحقيقي للعلم والدين » قال كما ورد في العدد السابق (صفحة ٤٦٢) ما نصه : « نحن على اتفاق تام في هذه المسائل مع رجال الدين » وانما الخلاف الذي بيننا علمي لا ديني . فقلوبنا اذاً معهم وعدونا عدوهم . ونعني بهذا العدو المبادئ المادية الواطئة التي

(١) نشرت بمجلة الجامعة بالعدد الصادر في يونيو سنة ١٩٠٣

لا ترى في الكون شيئاً غير المادة ودناءة بعض البشر (يعني بعض رجال الاكليروس) الذين يرومون استخدام كل امر حتى الامور المقدسة في سبيل مصالحهم الذاتية ...

فيؤخذ من هذا القول انه لا عدو للعلم والدين الا من هذين العدوين وهما : اولاً الذين لا يعتقدون بشيء خارج عن دائرة المحسوسات وينكرون الافكار الدينية ويتحاملون على الاديان ويحقدون مبادئها الاساسية التي مدنت الامم ورقت الشعوب . وثانياً بعض رؤساء الاديان الذين يؤذون الاديان بشراحتهم او يجهلهم او بسوء قصدهم او بانفاذ اغراضهم اكثر مما يؤذيها اولئك الماديون الجاحدون .

فهنا اذاً على محبي الخير للشعوب واجبان عظيمان : الاول مقاومة هؤلاء الرؤساء الذين لا يقصدون بالرياسة إلا قضاء اغراضهم الدنيوية وإلهاء الخاصة والعامة بالظواهر الدينية عن المبادئ الدينية الحقيقية والثاني مقاومة اولئك الماديين الذين يرومون انزال الانسان في منزلة البهائم من حيث انكار كل شيء فيه خروج عن دائرة المادة الدنيئة . ولقد كان غرضنا في نشر كتاب تاريخ السيد المسيح القيام بالواجب الاول وهانحن ننشر المقالات المتسلسلة التالية قياماً بالواجب الثاني . فهذه المقالات اذاً انما هي موجهة الى الجاحدين لا الى المصدقين . ونحن نشير عليهم بأن يطالعوها بامعان ليتحققوا صدق ما قاله رنان ونشرناه في الجزء الثاني من الجامعة وهذا نصه : « ان ابسط الناس المؤمنين في قلوبهم

أكثر معرفة بحقيقة الأشياء من أولئك الماديين الذين يفسرون كل شيء
في الحياة بالصدفة وفناء المادة .

ونحن نشكر حضرة صديقنا الكاتب لآتخافه الجامعة بهذا البحث
الذي ليس أقدر منه عليه .

والآن نلقي زمام الكلام إليه

ooo

بين رجال الدين وبعض رجال العلم تناظر قديم العهد يبدأ تاريخه
من يوم اكتشف العقل البشري أبسط النواميس الطبيعية فوضع بذلك
حداً لعبادة الأشياء المحسوسة . والذي يسوء كل معتدل من هذا العداء
ما نراه من تطرف كل من الفئتين الأولى في الإثبات والثانية في
الإنكار . فمن جهة نرى رجال الدين يبالغون في إثبات آرائهم وينزلون
جميع عقائدهم — حتى ما كان منها يعارض العقل — منزلة الحقائق
اليقينية الراهنة فيقابلهم رجال العلم بالإنكار المطلق وقد يتمادون في
إنكارهم فيجحدون أن هناك حقيقة قام عليها بنيان الأديان .

وعندنا أن العلم مصيب إذ يعمل على دحض ما غشي الدين من
الباطيل والأوهام لأنه إذا لم يكن من شأن النور أن يضع حداً للظلمة
فما يكون شأنه ياترى ؟ ألا أنه يخطيء كل الخطأ من ينظر إلى العقائد
الدينية بعين الازدراء والاحتقار ويحسبها عارية من كل أساس .

قال الفيلسوف هربرت سبنسر في كتابه : المبادئ الأولى « أن

القول بأن جميع الافكار الدينية عارية عن الاساس يحط كثيراً من قدر العقل البشري الذي انما عنه ورثت الانسانية ما لديها من الحقائق .
ومن ذا يأتى يرى رجلاً من نوابغ بني الانسان كأفلاطون
وارسطو وسان توما وديكارت ونيوتن وكوزين وغيرهم يشغلون قسماً
كبيراً من مؤلفاتهم في البحث فيما وراء الطبيعة واثبات الاصول الدينية
العامة ثم يجرأ بعد ذلك على القول انهم انما كانوا فيما كتبوه من هذا
القبيل يحكون اوهاماً باوهام ويشيدون على غير اساس . او لا يبعث
على الريبة بجميع احكام العقل ومدركاته ؟

ولسنا نكتفي بهذا القول وحده لاثبات الحقيقة الدينية العامة بل
نحن موردون عن ذلك ادلة اخرى معتمدين فيها على ما كتبه الفيلسوف
هربرت سبنسر اشهر فلاسفة الانجليز في هذا الزمان .

وجود الافكار الدينية عند جميع الادم

اذا امعنت النظر في تواريخ الادم الغابرة ثم عدت بنظرك الى
عمران الشعوب الحاضرة ترى انه ما من امة من الادم قديمة او حديثة
خلت من بعض العقائد الدينية ولئن اختلفت تلك العقائد من حيث
نوعها ودرجتها في سلم الارتقاء فهل يسلم عاقل بوقوع مثل هذا بالمصادفة
والاتفاق ؟ اوليس من شأنه ان يحملنا على ترجيح صحة ما قاله رنان من
ان الانسان حيوان متدين اعني انه ذو نزوع فطري الى الدين ؟ الا انهم

يعترضون بوجود قبائل همجية لا نجد عندها ادنى فكرة ابتدائية عن
علة الكائنات والخلقة والخلق وان هذه الافكار لم يبد لها اثر للوجود
إلا بعد اذ بلغ الانسان درجة ما من الترقى العقلي . نجيب ولو صح هذا
فلا يفيد شيئاً من النتيجة التي نرمي اليها لانه متى تسلم ان جميع القبائل
التي ارتقت مداركها العقلية بعض الارتقاء وجدت عندها افكار دينية
ترتب على هذا ان هذه الافكار تنشأ بالضرورة من ترقى العقل وان ما
نراه من التنوع بين العقائد يساعد على تأييد هذه النتيجة اذ انه يدل على
ان عقائد كل امة نشأت مستقلة عن عقائد الاخرى وان وجود الامم
الكثيرة في ظروف واحوال متماثلة مع اختلاف الازمنة والامكنة
أدى الى ايجاد افكار متماثلة ونتائج متشابهة .

وزعم آخرون ان جميع ما يذكره لنا تاريخ الاديان من العقائد انما
هو مخترعات عرضية وضعها الكهان والزعماء بقصد مخادعة العامة والتمويه
عليهم وهذا زعم لا يستطيع اثباته اذ لا يتفق ان يقوم عند جميع الامم
القديمة والحديثة المتمدة وغير المتمدة افراد من الهيئة يتواطئون على
مخادعة الآخرين وتكون الوسائل التي ينالون بها اربهم متماثلة احوالها
كل هذا التماثل . واذا قيل ان الاختراع الاولى للدين وقع قبل ان
تفرقت طوائف الجنس البشري في انحاء الارض وان الجرائم الدينية
انتقلت مع كل قبيلة عند جلائها عن الوطن الاول قلنا ان علماء اشتقاق
اللغات يفندون هذه المزاعم لانهم يثبتون بالادلة ان تفرق الجنس

البشري حصل في زمن لم تكن اللغة قد ارتقت فيه الى درجة استطاع عندها التعبير عن الافكار الدينية . ومع هذا فلو امكن وجود أدلة تثبت ان الاديان مخترعات عرضية فلا يمكن بهذا الافتراض التعليل عن كل حادث في الدين لانه اذا كانت الاديان مخترعات جماعات متفرقة من السكهان فلماذا نرى تحت الفروع الدينية المتنوعة اصولاً ومبادئ متماثلة ؟ واذا كانت جميعها اباطيل واوهاماً فلماذا نرى النقد العلمي الذي استطاع اسقاط العقائد الخصوصية لم يتمكن من ضعضة الفكرة الاساسية التي قامت عليها تلك العقائد ؟ ولماذا نرى العقائد الدينية بعد اذ تسقط سقوطاً عظيماً عند امة كما حدث في اواخر القرن الثامن عشر في فرنسا لا تلبث ان تنهض ثانية ان لم يكن بمظهرها الذي كان لها من قبل فجورها القديم يبقى هو نفسه .

الشعور الديني

ثم ان هنالك من يزعم ان الافكار الدينية هي من نتائج الشعور الديني فهو الذي يجعل العقل يحوكم صوراً وهمية لا يلبث ان يتخذها شيئاً فشيئاً حقائق راهنة وهؤلاء يعلمون ضمناً بوجود الشعور الديني اذ لا يرون سبيلاً لانكار شعور يحس به السواد الاعظم من بني الانسان وقد كان له اعظم اثر على التمدن في العصور التاريخية وما برح الى عهدنا هذا اساس كثير من النظم الاجتماعية والباعث على كثير من الاعمال

العظيمة المفيدة . إلا ان زعمهم هذا لا يحل المسألة وانما يبعد قليلاً الصعوبة في حلها لانه سواء كان الشعور الديني منشأً الفكر الديني او كان للشعور والفكر مصدر واحد فلا بد لنا ان نسأل : من اين جاءنا هذا الشعور ؟ وجواباً على هذا نجد امامنا احد اقتراضين : اما ان يكون هذا الشعور قد خلق دفعة واحدة بفعل خلق خصوصي واما انه نشأ تدريجياً تبعاً لناموس الارتقاء . فاذا اتبعنا الاول الذي اتبعه الاقدمون وعليه اكثر البشر لعهدنا هذا فالمسألة تكون قد حلت اذ يكون الانسان قد منح الشعور الديني من مبدع حكيم فهو منطبق اذاً على مقاصد هذا المبدع . وان اتبعنا الاقتراض الثاني وسلمنا بما يوجبه مذهب الارتقاء من ان القوى هي نتيجة التحولات العديدة التي طرأت على الانسان بفعل المؤثرات والاحوال الخارجية عليه تعين ان نسلم بوجود احوال خصوصية أوجبت نشأة الشعور الديني . ومن ثم يكون حكمه حكم سائر القوى النفسية . واذا صح ايضاً ما يوجبه مذهب الارتقاء من ان الغاية التي تتوجه اليها التحولات الارتقائية هي اعداد الحي لامتكمال ما هو من لوازم وجوده امكننا ان نستنتج من هذا ان الشعور الديني من البواعث المؤدية لسعادة البشر . اذن فسواء كان الشعور الديني خلق دفعة واحدة او نشأ تبعاً لناموس الارتقاء فالنتيجة من كلا الاقتراضين توجب علينا احترام الشعور الديني .

اتجاه العقل الى ما وراء حدود العلم

وهناك ملاحظة اخرى لا ينبغي ان نضرب صفحاً عنها وهي ان العلم مهما اتسعت دائرة اكتشافاته فهو عاجز عن ان يروي كل الارواء ظمأ العقل البشري الى المعرفة . فها أمعنا في الاكتشاف العلمي فانه يبقى لدينا ولدى من يأتي بعدنا مسألة وهي : ماذا يوجد بعد ذلك ؟ ومنها تقدمنا في التعليل عن اصل الكائنات فلا يمكننا ان نجد مناصاً من هذا السؤال : ما الذي يعلل لنا التعليل نفسه ؟ فاذا كان العلم أشبه بدائرة تتسع شيئاً فشيئاً فنموه لا يكون من شأنه إلا ان يزيد فقط اتصاله بالجهول الذي يساوره من كل جانب . ويترتب على هذا انه يوجد على الدوام طريقان ينتهجهما الفكر البشري وهما العلم والدين .

اذن فالعقل سيشغل في المستقبل كما يشغل في الحال ليس فقط في البحث عن الحوادث الوضعية وعلاقتها بعضها ببعض بل بشيء لا يستطيع اثباته بالادلة الواقعة تحت الحواس ولا بد من افتراض وجوده عند النظر الى الحوادث واعتبار علاقتها بعضها ببعض . وينتج عن هذا انه ما دام العلم لا يستطيع وحده ان يشغل جميع القوى الانسانية ، وما دام العقل يوجه انتباهه ابدأ الى ما وراء حدود العلم فسيبقى محل للدين على الدوام لان الدين يمتاز بكون موضوعه وراء دائرة العلم والاختبار .

وصفوة القول ان وجود الافكار الدينية عند جميع الامم ونشأتها
مستقلة بعضها عن بعض وحيويتها المستمرة في المجتمع الانساني
ووجود الشعور الديني اياً كان منشأه واتجاه الفكر الى ما وراء حدود
العلم — كل هذا من شأنه ان يثبت ان للدين اصولاً عميقة في الانسان
لا سطحية كما يتوهم البعض ويدل على ان هنالك حقيقة اساسية قام عليها
بنيان الاديان .

صناعة الأثاث^(١) في مصر

لمحة تاريخية

يمكن القول بأن استعمال أثاث المساكن يرجع الى العهد الذي بزغت فيه انوار الحضارة في العالم فقد كان الجنس البشري في العصور السابقة للتاريخ يأوي الى المغاور والكهوف حيث يفتش الثرى ولم يكن يعرف شيئاً عما نسميه اليوم أثاث المساكن .

وتدل الابحاث العلمية على ان الآثار الاولى لأثاث المساكن وجدت في مصر لان هذه البلاد بلغت منتهى الحضارة يوم كانت الشعوب الاخرى تتسكع في دياجير الظلمة متقهقرة في احوالها الاجتماعية والسياسية . هذا الى ان الفن المصري بدأ كاملاً منذ ظهوره فقد جمع

(١) من تقرير قدمه الى اللجنة الدائمة لصناعة الاثاث بوزارة التجارة والصناعة في

ابريل سنة ١٩٣٧

بين روح الحقيقة ومظهرها وبين التجانس في الألوان . واكتمل تنظيمه بازياء كهنوتية قضى بها المأثور من احاديث هذا الشعب المتدين وتوجد اليوم في المتاحف نماذج لكراسي مصنوعة من الخشب ومرصعة بالعاج والابنوس مع مقاعد من الخيزران متينة الحبك والجلد ويمكن تدبر طراز الاثاث المصري من الآثار التي استكشفت في المدافن وهي تدل على نبوغ فني قائم على درس الطبيعة وتفهم اسرارها .

وبعد قرون طويلة ظهر في مصر في العهد العربي الطراز المشبك بالاوراق والازهار والاثمار والطيور والمنسق بالخطوط المتشابكة باحكام هندسي دقيق بديع المنظر فالنبر الموجود الآن في ضريح السلطان برقوق في القاهرة يعد نموذجاً عظيماً للطراز العربي المزخرف الذي تلاًّ وازدهر في فنون النقش والنحت والتصوير ويظهر اثره بنوع خاص من قطع الاثاث الباقية الى ايامنا هذه . على ان البارز في الطراز العربي هو الجمع بين الزخرف والمتشابك فبعض الاثاث المصنوع على الطراز العربي يدل على دقة في الفن ولكن الراحة والرفاهية غير متوفرين فيه ولا يسعنا إلا القول بان مظاهر الفن ومعالمه فيه طمست واندثرت في عهد السيادة العثمانية على مصر .

وكانت حياة قدماء الاغريق قاصرة على الاجتماعات العمومية وكان اثاث مساكنهم غاية في البساطة ولكن صناعة النجارة لم تكن مجهولة عندهم فقد وجد في مدافن امم البربر على شواطئ البحر الاسود اثاث

منقول من اثينا فيه من دقة الصنع وحسن الذوق ما يثير الدهشة . على ان حب الزهو والعظمة لم يبلغ في أي عهد ما بلغه في عهد الرومانيين فالآثار المصنوعة من خشب الاباتوس كانت له قيمته ومكانته في روما وكان اغنياء ذلك العهد لا يخلون بالنفيس والغالي لاقتناء المناضد المصنوعة من خشب الليمون ثم جاءت القرون الوسطى فتركت لنا نماذج قليلة إلا انها تثير اعجابنا وأهم الطراز التتري المعروف « بالجوتيكي » هو ما كان خاصاً بالمعابد والامور الدينية .

اما فن الآثار الاوروبي فقد بلغ اوج عظمته وشارف القمة في روعته وكماله في القرن السادس عشر وهو عهد النهضة الاوروية فقد بدأ هذا الفن يزهر ويزدهر في ايطاليا ثم تكامل ازدهاره وجماله في فرنسا بحيث عدّ هذا العهد سيد عهود النحت في الخشب . ويمتاز آثار النهضة بصنعه وامتاتته ولنظره أبهة وروعة تتفقان وسعة القاعات التي كانت تحتويها .

وفي عهد الملك لويس الرابع عشر أي في القرن السابع عشر بلغ فن الزخرفة والطراز الفخم الطريف أوجها وكان « بول » اشهر رجال ذلك العصر في فن نجارة الاباتوس فهو الذي ابتكر بذهنيته الخالقة ونبوغه المبدع آثاراً مصفحاً بنحاس كان ينقشه بمهارة غريبة هذا الى انه خلق نهضة عظيمة في صنع الآثار المصفح وأثار الحماس في هذه النهضة . على ان فن نجارة الاباتوس شارف القمة وبلغ الغاية في القرن الثامن عشر

الذي دعي بحق قرن الاناقة الخلابه والطراز الفاتن ففيه ساد روح التأنيق والبذخ جميع طبقات المجتمع الانساني وقام العصاميون الذين أحرزوا الثروات الكبيرة بالعمل والتجارة يسابقون النبلاء والاشراف في البذل والاسراف لاقتناء انفس الاثاث لدورهم .

اما لفظة اباتوسي المكنى بها تجارو الاباتوس فراجعة الى ان الاباتوس كان يستعمل في صنع الاثاث الانيق النفيس وكان يقتضي صنعه دقة ومهارة بحيث كانت تتضافر قوى العمال والمساعدين الاختصاصيين على صناعته لصلابته . على ان هذا الصنف اهل فيما بعد واستعيز عنه بالسنديان والجوز والموغانو واليابلساندر والايرابل وغير ذلك .

وفي القرن الثامن عشر ظهر طراز لويس السادس عشر الذي يستوقف الانظار بما امتاز به من نفيس المواد وبديع الشكل وطريف البروتز المنقوش وبما توفر فيه من مصنوعات الفنانين النابغين الذين ظهوروا في ذلك القرن وأبدعوا من الاثاث ما بلغ أعلى درجات الفن اناقة وكمالاً ودقة صناعة .

ويعد جان هنري ريسنر في طليعة تجاري الاباتوس في ذلك العصر . ومن آثار هذا الفنان النابغة مكتب الملك لويس السادس عشر الذي استغرق صنعه ثماني سنوات فجاء آية في الابداع . وقد ترك ريسنر هذا اشكالا كثيرة وشق طرقاً جديدة في الفن وأحدث فيه بدعاً لا عهد

بها لسابقه . ولعل ما يثير الدهشة والاعجاب في مصنوعاته تنسيقها وانسجامها ووضعها المنزه عن كل عيب بالقطع . والخطوط في شتى الأثاث الذي صنعه نفيسة كلها متناسقة تدل على لباقة وروح فنية عالية . هذا الى ان الزخارف التي حلّى بها اطارات الأثاث غاية في دقة الفن . والنقش على البرونز المركب عليها يعد مثالا أعلى للفنانين .

اما في القرن التاسع عشر فقد اندثرت معالم النقش في مطلعه وهدأت حركة الفن ، على ان الطراز الامبراطوري ما لبث ان ظهر بعد ذلك فكان خلواً من كل ابداع حتى لقد كانت فيه عيوب كثيرة أخصبها الضخامة والافتقار الى الروعة وحسن الرونق . وقد صنع في ذلك العهد اثاث كثير مجرد من جمال الصناعة فلم يترك أي اثر في تاريخ فن الأثاث . على انه لم يمض غير قليل من الزمن حتى حدث رد فعل وكان ذلك في اواسط القرن التاسع عشر فقد عني الفنانون بتقليد النماذج الفنية العديدة التي خلفها الماضي فلم يلبث الذوق الفني ان تطهر وسار نجارو الابانوس على الطرق التي رسمها اعلام الفن الذين سبقوهم فاجادوا فيما نقلوه ولكنهم لم يدركوا شأوا سلافهم .

ونحن اليوم وقد اخذنا بمبدأ اختيار الاحسن يدهشنا ما خلفته العصور الماضية من فن دقيق رائع ويشير اعجابنا الذوق المهنّب ونسعى الى الحصول على المنقول منه اذا لم يكن في مقدورنا المالي اقتناء الاصل وكثيراً ما نبتهد لنكون مجتهدين نخلق لعصرنا الحاضر طرازاً فنياً خاصاً

يعرف به وينطبق على نوع حياته بنسبة مساكتنا الصغيرة . نعم يوجد طراز حديث امتاز بالبساطة وتجنب الزخرفة بنقاء خطوطه واتساقها ولكن هذا الطراز لا يزال مجداً ليستقر على حال وهو الى الآن لم يتخذ طابعه النهائي . والفن كما لا يخفى يتجدد على توالي العصور .

مستقبل صناعة الاثاث في مصر

وقد اخذت صناعة الاثاث تنتشر في مصر منذ سنوات قليلة انتشاراً عظيماً وبخاصة بعد وضع النظام الجمركي الجديد . ومعظم الاثاث المستعمل في هذه البلاد مصنوع فيها وقد تضائل الوارد من الخارج كثيراً بالنسبة الى ما كان عليه في العهد السابق بتأثير الضائقة المالية . ويرجع انتشار صناعة الاثاث في مصر الى اسباب شتى نجمل اهمها فيما يلي :

١ — المكوس الجمركية — مما لا ريب فيه ان المكوس الجمركية التي فرضت على الاثاث المستورد من الخارج جعلت وارداته تنقص تدريجياً وافضى ذلك الى ظهور الصناعة الوطنية وأوجد مجالاً فسيحاً لنشاطها . وقد كان الاثاث المصري فيما مضى غاية في البساطة اما اليوم فقد انتشر حب التألق والرفاهية بين جميع الطبقات حتى المتوسطة الحال بحيث صار الاثاث ضرورة من الضرورات لا نوعاً من الكماليات

فساعد ذلك على رواج صناعة الاثاث وزادها رواجاً تقص الوارد من الخارج .

٢- روح المحاكاة والتشبه - اذا كانت روح البداهة والاستنباط مفقودة لدى التجارين ومساعدتهم في مصر فان روح المحاكاة والتشبه والنقل مستكنة فيهم فانهم يتفهمون بسرعة اوضاع التجارة الاوروبية وطرقها ويقتبسونها وينقلونها في مهارة هذا الى ان العامل المصري نابه نشيط لا يأنف ولا يمل فلو احسنت ادارته وتوفرت ثقافته لما تأخر ان يوجه لصناعته عناية خاصة ويعير دقائقها الهامة اهتماماً عظيماً .

٣ - استعمال الكونتر بلاكيه - ان انتشار الكونتر بلاكيه في مصر قد ساعد فعلاً على انتشار صناعة الاثاث فيها لان الكونتر بلاكيه يكون مادة محضرة فلا يحتاج الى شيء سوى ان يركب في مكانه . واثماته النسبية غير باهظة والصناعة لا تفقده من حجمه إلا الطفيف التافه فضلاً عما في استعماله من وفر كبير في الوقت والجهد والمال . فبقليل من الصقل والطلاء يمكن صنع اثاث الكونتر بلاكيه الذي لا يخلو ظاهره من الزهو والاناقة . نقول ظاهره لانه يجب على القطر المصري الآن إلا في احوال استثنائية ان يقصر مطامعه على عمل الاثاث الصناعي لانه رغم ما فيه من عمال لا يوجد فيه نجارون حقيقيون لصناعة الاثاث .

ومما لا شك فيه ان نجارة الاثاث فن يستلزم صرناً طويلاً

ويقتضي خبرة تامة واسعة فاذا كان نجارو الاثاث في القرن الثامن عشر قد اثاروا اعجابنا فلأن مصنوعيهم كانت دقيقة متناسقة منسجمة قائمة على احاطة تامة بقواعد الفن واصوله . وليس كل من يريد ان يكون نجاراً للاثاث يصير نجاراً ماهراً لأن صناعة النجارة قاصرة على فئة تمكنت من اتقانها بالخبرة والمران الطويلين كذلك لا يستطيع ان يكون استاذاً فيها إلا من استطاع ان ينتج مثلاً يشهد المحكمون الفنيون انه ينهض على قاعدة صحيحة من دقة الفن وروعته .

وقد كان نجار الاثاث يعيش في جو الفن الهادئ ويقبل على صناعته بشغف وكان يدرس اعمال اسلافه فينقل منها ما يستسيغه ويحتهد في تحسينه كذلك كان يطلب اليه ان يبدع في ما يصنع حتى يكون لفنه طابع خاص . هذا الى ان عمله لم يكن يتناول الخشب فقط بل التحاس ايضاً . وكل ما نشهده اليوم من مصنوعات الفنيين القدماء وما تنطوي عليه من دقة الفن وسلامة الذوق يدل على عقلية مبدعة وذهنية خالقة وصبر ومثابرة . فقد كان الوقت بالنسبة لصانع الاثاث امراً ثانوياً فكان يكرس لعمله الشهور والاعوام وكان يعاونه في عمله عمال اخصائيون يحيطون بمبادئ صناعتهم يقوم على تدريبهم اساتذة مامون بدقائق الفن . وهذه العناصر كلها مجتمعة قد جعلت لهذا الفن تقاليده واوجدت التضامن الذي يربط اعضاء اسرة التجارين بعضهم ببعض ارتباطاً وثيقاً . وكان لهذا كله الفضل في بلوغ هذه الصناعة القمة ومشارفتها الذروة...

فهرس الكتاب

صفحة	
٣	— مقدمة للاستاذ فؤاد صروف رئيس تحرير المقتطف
١٣	— تمهيد للاستاذ تقولا شكري
٢١	— شخصية باسيلي باشا واخلاقه
٢٥	— نشأته وبيئته
٢٩	— في ميدان الادب - اديب نابه
٣٤	— هجرته الى مصر
٣٧	— في عالم التجارة
٤٢	— في الغرفة التجارية المصرية
٤٦	— في المجلس الطائفي للروم الارثوذكس المصريين
٥٢	— عطفه على الادب
٥٩	— وطنيته
٦٧	— الوفاة
٧٩	— صدى نعيه في الصحف المحلية
٨٩	— مختارات من آثاره الادبية
٩١	— مملكة ابن السماء - اسباب انحطاطها
٩٧	— مشكلة الزواج - اختيار الزوجة
١٠٣	— الدين والعلم ورأي الفيلسوف سبنسر فيهما
١١٢	— صناعة الالاث في مصر



